

Искусство в нашей ЖИЗНИ.

Определительные отношения в простом и сложном предложениях.

Согласованные и несогласованные определения.

Определение является одним из трёх второстепенных членов предложения.

Оно относится к существительному и отвечает на вопросы:

Какой? Который? Чей?

- *Согласованное определение* может выражаться: именем прилагательным, порядковым числительным, местоимением, причастием.

Например:

- В центре Ташкента находится оперный театр им. Алишера Навои
- Многие выдающиеся деятели нашей страны посвятили себя науке и искусству.
- Первое представление пьесы Чехова “Вишневый сад” состоялось в 1904 году.
- Некоторые произведения писателя были экранизированы.

- **Несогласованное определение** выражается именами существительными в косвенных падежах с предлогами и без предлогов, неопределенной формой глагола, прилагательными в сравнительной степени.

Например: *Над столом висит портрет Улугбека.*

(чей?) (без предлога, сущ-е)

Отец подарил мне костюм из шерсти. (из чего?)

(с предлогом, сущ-е).

Дай мне, пожалуйста, карандаш помягче.

(какой?) (прилаг. в сравн. степени)

У Карима с детства была страсть читать книги. (какая?) (неопр. форм. глаг.)



- Людвиг Ван Бетховен (1770 – 1827) великий немецкий композитор, дирижёр и пианист, один из трёх «венских классиков».

Лунная соната.

- Это было в Бонне. Однажды вечером Бетховен шел по узкой и темной улице. Проходя мимо маленького домика, он услышал их окон музыку: играли его сонату.
- Он подошел ближе, остановился у окна и с восхищением слушал игру неизвестного пианиста. Через несколько минут музыка оборвалась и он услышал плач.
- - Я хочу послушать игру настоящего музыканта, - говорила девушка сквозь слезы.
- - Зачем мечтать о невозможном, сестра? Чтобы послушать игру настоящего музыканта нужны деньги, а у нас их нет.
- -В этом доме любят музыку. Я поиграю для них, - решил Бетховен и вошел в дом. У окна сидел юноша и ремонтировал сапог, у старого рояля сидела девушка.
- - Я музыкант и хочу для вас поиграть, - сказал Бетховен.
- - Но у нас нет нот, - ответила девушка. Как же вы играли? – удивился Бетховен.
- - Несколько лет назад недалеко от нас жила женщина. Она часто играла эту сонату и я запомнила.
- Композитор посмотрел на девушку и понял, что она слепая. Он сел за рояль. Никогда Бетховен не играл так прекрасно, как в доме бедного сапожника и его сестры.
- Молодой человек подошел к композитору и тихо спросил:
- - Кто вы?
- -Слушайте,- сказал также тихо Бетховен и заиграл ту самую сонату, что играла слепая девушка.. Брат и сестра бросились к композитору. Они догадались кто перед ними.
- -Вы Бетховен! Вы Бетховен! - повторяли они.
- Уходя, Бетховен пообещал, что непременно еще к ним придет и даст несколько уроков.
- Вернувшись домой, он проработал всю ночь и весь следующий день. К вечеру была написана «Лунная соната».

Выражение определительных выражений в сложном предложении.

Определительные придаточные предложения отвечают на вопросы: **Какой? Какое? Какая? Какие?** и соединяются с главным при помощи союзов и союзных слов: **который, какой, чей, где, куда, откуда, когда, что.**

Определительное придаточное предложение обычно стоит после того существительного в главном предложении, которое оно поясняет.

Например: П.М. Третьяков, **который хорошо знал выдающихся художников,** был основателем музея.

Картина Н.Крамского

« Неизвестная »

- Портрет Крамского « Неизвестная » представляет собой молодую женщину в коляске на фоне Невского проспекта и Аничкова дварца. Невольно возникает вопрос: кто эта женщина? Но это до сих пор остается тайной. Мы можем только предполагать, что эта красивая женщина принадлежит к высшим слоям общества, она привыкла к окружающей ее роскоши. Об этом свидетельствует ее наряд: синий бархатный костюм, украшенный лентами и мехом, шапочка со страусовым пером, подбитая переливчатым серым шелком коляска, обтянутая золотистой кожей. Все эти детали заставляют задуматься, кто же эта незнакомка. Мы можем рассмотреть матовость смуглой кожи, бархатные тени от длинных ресниц и невольную слезу, которая маскируется холодным надменным выражением.
- Красота этой женщины волнует нас не сама по себе. Нам невольно хочется ответить на вопрос сыграла ли эта красота роковой роли в ее судьбе, в истории ее отношений с людьми, с обществом?
- Какова судьба изображенной на полотне Крамского таинственной незнакомки? Современники художника невольно проводили параллель между образами Анны Карениной и Неизвестной. Контраст между внешним благополучием и внутренней неудовлетворенностью, надломленностью объединяет эти два образа глубиной психологического конфликта.



- На портрете Крамского “Неизвестная” изображена красивая, молодая женщина на фоне Невского проспекта



Картина
Пластова
«Летом»

Картина Пластова «Летом»

- На картине Пластова «Летом» изображен знойный полдень. Под густыми ветвями белоствольной березки расположились грибники, а с ними - собака. На переднем крае картины изображена девочка в белом платье и красном платочке. Она сидит на траве, неторопливо собирает спелые ягоды с сорванной веточки и складывает их в кружку. Красный платочек девочки притягивает наш взгляд, и мы внимательно вглядываемся в ее лицо.
- Глаза девочки опущены, на смуглых щеках румянец. Из под платочка виднеются темные волосы. Рядом с девочкой лежит собака. Она дремлет, положив на лапы голову. Уши у нее висят, как два лопуха.
- Позади девочки изображена женщина в синем платье и синем платочке. Она очевидно, очень устала и крепко уснуло на свежем воздухе. Одну руку она положила под голову, а другой прикрыла лицо от солнца. Художник очень ясно нарисовал руку женщины, поднятую вверх. Рука у нее загорелая, работающая, сильная - сразу видно женщина много трудиться.
- В густой траве стоит корзина и ведро, наполненные грибами. Здесь же стоит глиняный кувшин со спелой малиной. Лесные ягоды так и просятся в рот, так и хочется ощутить на губах ароматный сок лесной малины.
- Женщина с девочкой расположились под большой березой на тихой красивой поляне. Среди сочной изумрудной травы виднеются голубые колокольчики, какие-то желтые цветы. Ослепительные лучи солнца падают на листья берез и окрашивают их в золотистый цвет.
- Мне очень нравится эта картина. Яркие краски радуют глаз, поднимают настроение. Хочется долго смотреть на картину и вместе с ее героями побывать на солнечной поляне, полюбоваться красотой природы, насобирать много грибов и ягод и полежать в мягкой душистой траве.