

A close-up photograph of an hourglass with orange sand falling from the top bulb to the bottom bulb. The hourglass is set against a dark background with a wooden gavel resting diagonally across it. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the sand and the wood.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

НА ТЕМУ:

ФИЛОСОФИЯ ПОЗНАНИЯ

СУЩНОСТЬ ПОЗНАНИЯ

Философское познание представляет собой тип целостного познания мира. Спецификой философского познания является стремление выйти за пределы действительности и найти фундаментальные принципы и основы бытия, определить место человека в нём.

Философское познание основано на определённых мировоззренческих предпосылках. К основным относятся: **гносеология** и **онтология**. В процессе философского познания субъект стремится не только познать, но и изменить, создать, преобразовать мир, овладеть им, управлять им.

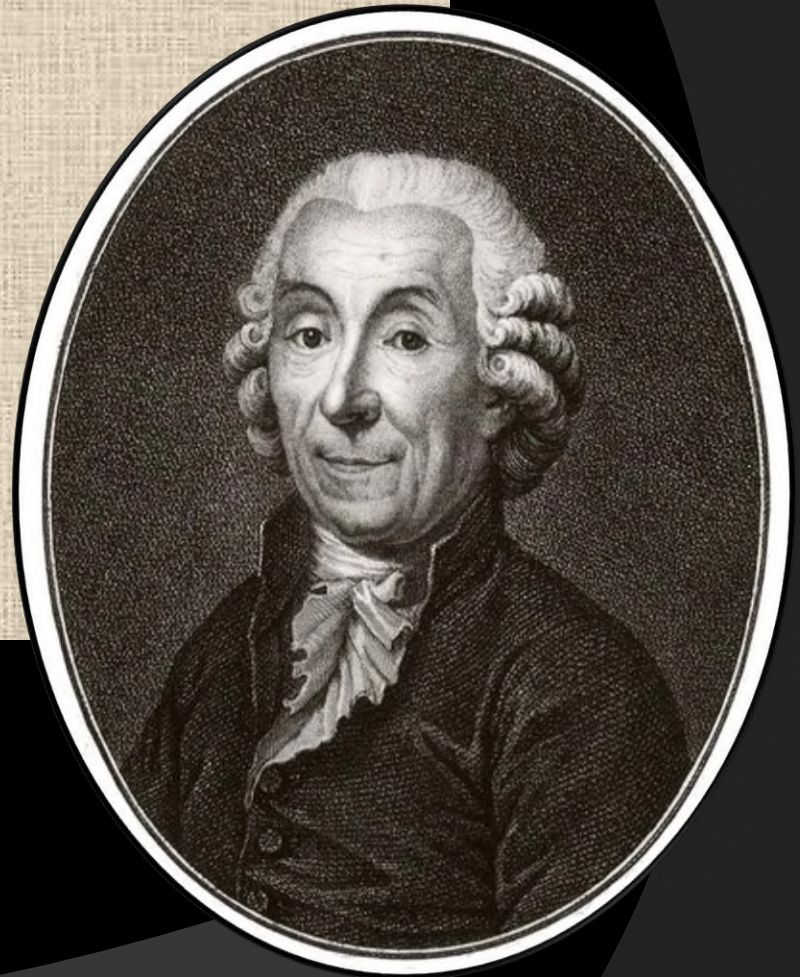
ГНОСЕОЛОГИЯ

“Гносеология” — слово происхождения («гнозис» — «логос» — слово, учение познания отвечает на вопрос: такое познание, каковы его формы, каковы законы перехода от незнания к знанию, такое субъект и объект

ТЕРМИНОЛОГИЯ «ПОЗНАНИЯ»

В философию термин “теория познания” ввел шотландский философ Джеймс Феррьер в 1854 г.

Совершенствование средств познания — неотъемлемая часть истории человеческой деятельности.



Субъект познания

В качестве субъекта познания может выступать отдельный человек (индивид) или различные социальные группы (общество в целом). В случае индивида субъектом познания является само его самосознание, осознание собственного "Я" в мире культуры на протяжении всей жизни.

Субъект познания должен быть активной и самостоятельной личностью.

Объект познания

Объектом познания могут быть как индивидуальные, так и социальные образования (химические элементы, физические тела, живые организмы), так и социальные явления (общество, взаимоотношение людей, культура и деятельность). Результаты познания, полученные в ходе эксперимента, научные теории, научные открытия также могут стать объектом познания. В искусстве объектами становятся существующие в мире от человека вещи, явления, процессы, которые могут быть объектом познания.

В искусстве объектами познания являются те же самые объекты, что и в науке, но они воспринимаются и осмысливаются в процессе творческой деятельности человека. В искусстве объектом познания являются не только материальные объекты, но и социальные явления, процессы, которые могут быть объектом познания. В искусстве объектами познания являются те же самые объекты, что и в науке, но они воспринимаются и осмысливаются в процессе творческой деятельности человека. В искусстве объектами познания являются не только материальные объекты, но и социальные явления, процессы, которые могут быть объектом познания.

Понятие «предмета»

Помимо объекта в научном познании часто выделяют **предмет** — часть объекта, которая специально вычленяется познавательными актами.

Понятие предмета по своему объему совпадает с объектом. Со времени возникновения философии отношение субъекта к объекту, познающего к познаваемому, всегда находило внимание философов. Объяснение причин этого отношения претерпело сложную историю, пройдя путь от античной философии к философии Нового мира и философии XIX века. Развитие философии привело к вычленению предмета и к осознанию различия между объектом и предметом. Понятие предмета стало центральным понятием философии.

От понятий «субъект» и «объект» образованы термины «субъективный» и «объективный».

Субъективно все, что связано с субъектом, т.е. его воля, желания, стремления, предположения, чувства и эмоции и т.п. Таким образом, субъективность есть характеристика внутреннего мира человека и то личностное воздействие, которое сознание оказывает на наши взаимоотношения с миром. Субъективное мнение к чему-либо есть, как правило, вопрос мнения разных людей может быть различным. Субъективнее больше относятся к мнениям, чем знаниям, хотя и знание что

что
миру.

ия, воли,