

ЭСТЕТИКА: ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ И ФУНКЦИИ

- 2 ЧАСА
- ПЛАН:
 1. Предмет и задачи эстетики.
 2. Эстетика в современной системе гуманитарного знания.
 3. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
- Предмет эстетики. Эволюция взглядов на сущность «эстетического». Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией. Понятие эстетического сознания. Эстетическая деятельность.



- Слово «эстетика» — одно из наиболее употребимых в нашей повседневной жизни, рассеяно в разных ее сферах. Говорят об эстетике одежды, эстетике спектакля, эстетике фильма, эстетике интерьера и т.д.
- *Понятие эстетики обозначает и философскую науку об искусстве.*
- При всем различии употребления на быденном и профессиональном уровнях («эстетика интерьера», «эстетика спектакля») это понятие обозначает некий *единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество как произведений искусства, так и предметов повседневного обихода, феноменов природы.*



- Истоки эстетической практики и эстетических знаний уходят вглубь человеческой истории. Свидетельства проявления первобытными людьми эстетического отношения к окружающей действительности, своих художественных наклонностей в виде орнаментально украшенных орудий труда и быта, наскальных изображений животных наука относит к периоду верхнего палеолита (35-10 тыс. лет назад).
- Со времени открытия археологами в 1879 г. в испанских пещерах наскальных рисунков в научный обиход вошло понятие *«палеолитическое искусство»*.



- ДРЕВНЕЕ ВРЕМЯ
- УТИЛИТАРНО-ЭТИЧЕСКИ-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Оценка *«полезности», «добра», «красоты»,* как и *«вреда», «зла», «уродства»,* изначально предстает недифференцированной, слитной, фиксирующей лишь в самом общем виде положительное или отрицательное значение для человека предметов и явлений, попадавших в сферу их практического освоения и познания.



Все, с чем сталкивался человек осознавалось в сугубо утилитарных целях

земля и вода, растения и животные,


солнце и луна, свет и мрак, тепло и
холод,



**В представлениях о «полезном» и «добром»
отражались самые существенные (содержательные)
характеристики действительности**

вследствие расширяющейся
практики

углубления познания




**возникало и восприятие человеком предметов и
явлений со стороны их формы как красивых или
безобразных.**

- Развитая и достаточно самостоятельная способность человека к собственно *эстетической рефлексии, эстетическому чувствованию (переживанию) и эстетической оценке* — итог длительной эволюции, становления человека как общественного существа в процессе активного освоения им окружающей действительности, приспособления к своим нуждам естественно-природных сил, условий и факторов социального взаимодействия, их прогрессирующего очеловечивания, приложения к ним «человеческой меры».



ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, НАКАПЛИВАЕМЫЙ И КРИСТАЛЛИЗУЕМЫЙ В ДОВОЛЬНО РАЗВЕТВЛЕННОЙ СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ, БОГАТ И РАЗНООБРАЗЕН.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ — ЕГО НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ.

- Их накопление и развитие прослеживается во всех культурно-исторических периодах всемирной истории — от древнешумерской цивилизации (3-2, 5 тыс. до н. э.) через античность к средневековью и от эпохи Возрождения к Новому и Новейшему времени, вплоть до наших дней.
 - Между тем, общественному сознанию потребовались тысячелетия, чтобы вплотную заняться уяснением специфики эстетического отношения человека к окружающему миру, поставить в плоскость научного рассмотрения вопрос о природе и сущности этого отношения.
- 

- Античная эстетическая мысль развивалась в рамках философии,
- средневековая — в контексте теологии

- В эпоху Возрождения эстетические взгляды разрабатывались преимущественно самими художниками, композиторами, т.е. в сфере художественной практики.

- В XVII и XVIII вв. эстетика интенсивно развивалась на почве художественной критики и публицистики.

- Проявившись наиболее ярко в художественном творчестве, в искусстве, эта способность стала в истории человечества одним из мощных и уникальных факторов сохранения и закрепления духовного опыта, облагораживания окружающей человека среды, воспитания и утончения его чувств.
- Возникновение эстетики в середине XVIII века как специальной области гуманитаристики, генетически связанной с философией, стало ответом на потребность в развитии эстетического знания.




- Своим названием наука эстетика (от древнегреческого «aisthetikos», то есть относящийся к чувствам, ощущениям) обязана немецкому просветителю Александру Готлибу Баумгартену (1714-1762), опубликовавшему в 1750 г. работу «Эстетика, предназначенная для лекций».
- Представление о предмете науки ограничивалось в ней областью сугубо чувственного познания. «Эстетика, - писал Баумгартен, — есть наука о чувственном познании» (История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли.— Т. 2.— М., 1964.— С. 452).

*ЭСТЕТИКА
или теория
свободных
искусств,
низшая
гносеология,
искусство
прекрасно
мыслить,
искусство
аналога
разума*

И. КАНТ

- Сердцевиной кантовской эстетики является его учение об эстетическом суждении. Последнее не зависит от созерцания предмета и понятия, свободно от всякого интереса, основу его составляет внутреннее чувство, возникающее в свободной игре познавательных сил рассудка и воображения — таковы его основные характеристики.
- **«Все естественное прекрасно, когда имеет вид сделанного человеком, а искусство прекрасно, если походит на природу», — отмечал И. Кант.**

Г.В. ГЕГЕЛЬ

- Учения об идее прекрасного, порождающей в своем развитии его различные модификации в природе и обществе и, в частности, в искусстве. Искусство, по Гегелю, есть ни что иное, как самопознание абсолютного духа в форме созерцания.
- 



ЭСТЕТИКУ В САМОМ ОБЩЕМ ЗНАЧЕНИИ ЭТОГО СЛОВА МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ КАК НАУКУ О ПРЕКРАСНОМ ВО ВСЕХ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯХ И МОДИФИКАЦИЯХ, ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОТНОШЕНИИ ЧЕЛОВЕКА К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, КОТОРОЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ КАК В ЕГО СОЗНАНИИ, ТАК И В РАЗНООБРАЗНЫХ СФЕРАХ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Эстетика — система знаний о художественной и эстетической практике человечества.

- Свойства произведений и сопутствующие им чувства эмоционального подъема описывались через понятие *прекрасного*, явившееся центральным в эстетической науке. Все прочие эстетические понятия (возвышенное, трагическое, комическое, героическое и т.п.) обретали свой смысл только через соотнесенность с категорией прекрасного, демонстрируя безбрежные оттенки разных типов чувственного восприятия мира.
- Строго говоря, все здание эстетической науки строится *на единственной категории прекрасного*. Доброе — прерогатива этики; истинное — науки; другие, более частные эстетические категории (трагическое, сентиментальное, возвышенное и т. п.) являются категориями-«гибридами», вмещающими в себя и этическое, и религиозное содержание.





ЭСТÉТИКА (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный).

Это система законов и категорий, осмысляющая в свете художественной практики эстетические свойства реальности и процесс ее освоения по законам красоты, особенности творения, функционирования искусства, его восприятия и развития.



Эстетика — философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в художественном творчестве, о творении, законах бытия, восприятия, функционирования и развития художественной культуры.

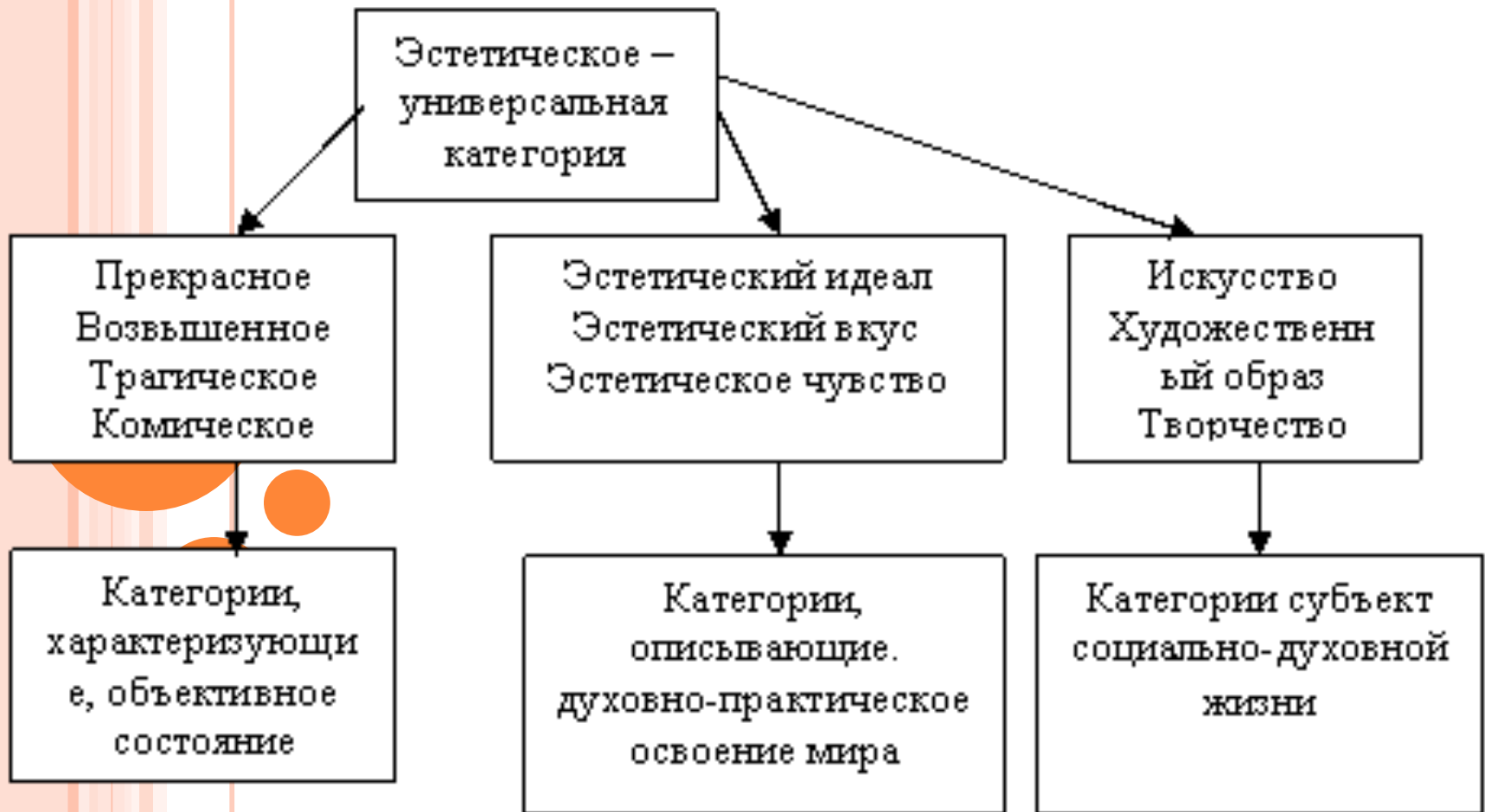
- Эстетика ориентирована на выявление *универсалий в чувственном восприятии выразительных форм окружающего мира.*
- В широком смысле это универсалии произведения искусства, художественного творчества и восприятия, универсалии художественной деятельности вне искусства (дизайн, промышленность, спорт, мода и др.), универсалии эстетического восприятия природы.



**ОСОБАЯ ПРИРОДА ЭСТЕТИКИ КАК
НАУКИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ЕЕ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ
ХАРАКТЕРЕ.**



Специфической особенностью эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В структуре деятельности: цель – действие – операция – эстетическая деятельность разворачивается универсально, так как она идет от индивидуальности к обществу



- Прекрасное — эстетическая категория, характеризующая явление с точки зрения совершенства, как обладающее высшей эстетической ценностью.
- Прекрасное — объективное свойство самих вещей
- Действительность эстетически нейтральна, источник прекрасного таится в душе индивида.
- Красота — результат определенного восприятия субъектом явлений действительности, “суждений вкуса”, “вчувствования”, “проецирования духовного богатства на действительность” и т. д.



- Прекрасное — есть результат соотнесения свойств объективной действительности с человеком как мерой красоты или с его практическими потребностями, идеалами и представлениями о прекрасном в жизни.



Знание- результат познания.



Познание- деятельность, направленная на получение новых знаний.

Существует субъект познания и объект познания.

Объект познания- это е знания, которые познает субъект.

Познаваем - ли мир?



Проблема познаваемости происходит из реальных трудностей познания. В своих подходах к данной теме ученые разделились на оптимистов, пессимистов, скептиков.

Пессимисты отрицают познаваемость мира.

Оптимисты утверждают, что мир принципиально познаваем.

Скептики, признавая, что познание мира возможно, выражают сомнение в достоверности полученного знания.

Все, кто признает познаваемость мира, рассматривают различные способы познавательной деятельности.



Познание эстетическое и рациональное

Уровни познания

Чувственный

Ощущение

Восприятие

Представление

реальное

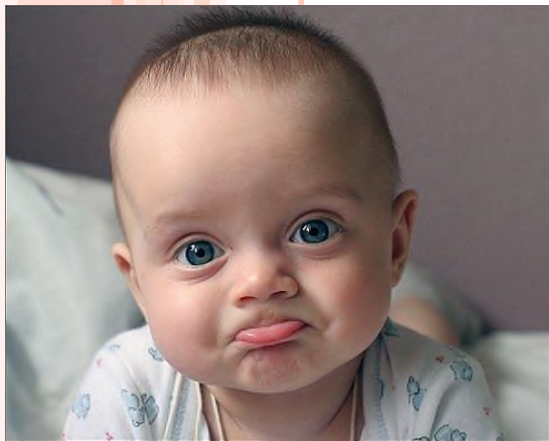
нереальное

Рациональный

Понятие

Суждение

Умозаключение



Человеку необходимы пять органов чувств, для того, чтобы принимать сигналы от объектов окружающего мира:

- зрение,
- обоняние,
- слух,
- осязание,
- вкус.



Органы чувств человека – средства приёма сигналов из внешнего мира для передачи их в мозг.

Отдельные свойства объектов вызывают у нас ощущения, например:

- запах цветка,**
- вкус пищи,**
- тепло,**
- холод.**





- **Желтый**
- **Овальный**
- **Кислый**
- **Сочный**
- **Ароматный**



Восприятие



Представление

- **Зеленая**
- **Колючая**
- **Пахнет смолой**



Восприятие

Целостное отражение
объекта,
непосредственно
воздействующего на
наши органы чувств



Восприятие зависит от **прежнего опыта и знаний**



*Разные люди – разное
восприятие объекта.*

Чувственное познание



```
graph TD; A[Чувственное познание] --> B[Ощущения]; A --> C[Представление]; A --> D[Восприятие];
```

The diagram illustrates the components of sensory cognition. At the top is a box labeled 'Чувственное познание'. Three arrows point downwards from this box to three separate boxes: 'Ощущения' on the left, 'Представление' in the center, and 'Восприятие' on the right.

Ощущения

Восприятие

Представление



Выводы:

Все окружающие нас объекты воздействуют на наши органы чувств.

Вызывают ощущения, восприятия и представления. С помощью органов чувств мы познаем отдельные предметы и явления окружающего мира.

ОЩУЩЕНИЕ - РЕЗУЛЬТАТ ВНЕШНЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОРГАНЫ ЧУВСТВ, ПЕРЕДАЮЩИЕ ОТДЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ПРЕДМЕТА.

- **Восприятие** - совокупность ощущений, создающие целостный образ предмета.
- **Представление** - образы, возникающие в памяти на основе прошлых ощущений и восприятий (высшая степень чувственного познания). Могут быть представления **реальные** (представление о новом устройстве автомашины), **нереальные** (о русалке, домовом).
- **В рациональном мышлении главным инструментом является язык.**
- **Понятие** - элементарная единица рационального мышления, отражающая общие признаки предмета, выражающиеся посредством слов и словосочетаний.
- **Суждение** - совокупность понятий, отражающие связи и отношения между предметами и свойствами, выражающиеся в форме предложения.
- **Умозаключение** - высшая форма абстрактного (рационального) мышления, представляющая собой процесс получения из двух или нескольких суждений нового суждения на основе законов логики.



ИСТИНА И ЕЁ КРИТЕРИИ.

- ***Истина-*** результат познания.
- Истина бывает относительной и абсолютной.
- ***Относительная-*** истина, которая может быть дополнена последующим познанием. Из относительных истин складывается абсолютная истина.
- ***Абсолютная истина-*** это полное, исчерпывающее знание о сложном объекте.
- Содержание истины постоянно расширяется, уточняется, таким образом, процесс познания бесконечен. Существенно больше истин относительных.
- ***Критерии истины:*** чувство, опыт, логика, этика, эстетика.
- ***Главным критерием истины является практика.***



ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ.



- Ближе всего к истине стоит научное знание. При этом оно отличается от других видов знания, как и научное познание от других форм познания.
- Во-первых, научное познание руководствуется **принципом объективности.**
- Во-вторых обладает **рационалистической обоснованностью.**
- В-третьих науке свойственна особая **системность знания.**
- В-четвертых, научному знанию свойственна **проверяемость.**
- В научном знании выделяют два уровня: **эмпирический и теоретический.**
- Содержание знания на эмпирическом уровне представлено научными фактами(события, физические процессы). На теоретическом уровне содержанием знаний являются научные понятия, гипотезы, принципы и законы науки.





ДЖАМБАТТИСТА ВИКО (GIAMBATTISTA VICO) (23.06.1668-20.01.1744)

- Мысль об объективном характере исторического процесса пронизывает учение итальянского философа. Он полагал, что область наших знаний ограничена нашими делами. Человек знает что-то в той мере, в какой он это делает. Такая зависимость придает культуре объективный и наглядный способ существования. История - это наука о человеческой деятельности. Она доступна познанию независимо от божественного откровения. Закономерность исторического процесса, в понимании Вико, подобна индивидуальному развитию человека.
- Все народы в разное время проходят три этапа - эпоху богов - детство человечества, эпоху героев - юность человечества, эпоху людей - зрелость человечества. Каждая эпоха завершается общим кризисом и распадом. Идеи Вико оказали большое влияние на последующие представления об истории и культуре. Они явились одной из первых попыток увидеть порядок и последовательность в кажущемся хаосе исторических событий. Вико считал открытые им законы развития общества провиденциальными. Их познание и постижение смысла истории вообще становилось как бы проникновением в замыслы Бога. Мысль о возможности такого проникновения - ведущая мысль для мировоззрения Нового времени.

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ ЗНАНИЯ.

- Если представитель общественных наук- историк, социолог- обращается к фактам, законам- то результатом исследований является **социальные знания**.
- Если же он рассматривает мир человека, цели и мотивы его деятельности, духовные ценности, то научным результатом выступает **гуманитарное знания**.
- *Социальные и гуманитарные знания взаимопроницаемы. Без человека нет общества. Но и человек не может существовать без общества. Истории без людей не бывает. К гуманитарному знанию также относится философия. Гуманитарий рассматривает действительность в круге целей, мотивов, ориентации человека. Задачи гуманитария- понять его помыслы, побуждения, намерения.*

