

Содержание гносеологии Бенедикта

Спинозы

- противопостав : дуализм, Декарт, принции монизма.
- Близкая субстанция обладает двумя поразительными атрибутами – протяжением и мышлением. Наряду с протяжением материя отличается от камня и камня неповторяющимся способом мышления хотя и различной степени неповторяющегося мышления – лишь частичный случай мышления вообще. Это есть гипотеза. Мышление трактовалось как своего рода самосознания природы.
- принции поразительности мира, порядка и связь идеи с тем же, что порядок и связь вещей.

Джон Локк

- Отвечая на вопрос о происхождении идей Локк полагает, что все наши знания мы черпаем из опыта ощущений. Люди не рождаются с готовыми идеями.

■ выделил три вида знания :

- *исходное (инстинктивное непосредственное)* дающее знание единичных вещей;
- *демонстративное знание через умозаключения* например, через сравнение и отношение понятий;
- *инстинктивное знание т.е. непосредственная оценка разумом соответствия и несоответствия идей друг с другом.*

онцепш : плюрализм: Готфрида Лейбница

- сформулировал принцип «всеобщих различий» согласно которому мир состоит из различных не схожих между собой вещей. Мир таким образом, не монистичен как думал Спиноза а плюралистичен. В качестве своей основы он имеет не одну единственную а бесконечное множество различных субстанций. Лейбниц назвал их монадами (от греческого монус – единственный), а все свое учение - монадологией.

Монадология Лейбница

Три основные группы монад:

Первая группа - неживая природа. Это так называемые «голые монады»

отличающиеся крайней пассивностью.

Вторая группа - мир животных. Все обладающих «луной» психикой. Хотя еще «смутной», неясной.

Третья группа - целовещеские монады, обладающие особой ясностью восприятия мира и активностью развитой способностью познавать окружающий мир.

Гносеология эпохи Просвещения

- *борьба с религиозными идеями за утверждение роли человеческого разума*
- *рационалистический сенсуализм. Это означает, что возвышая разум просветители одновременно призывали высшую роль в процессе человеческого познания и знания пяти органов чувств. Методов наблюдения, опыта, эксперимента.*
- *на основе эксперимента наблюдение разум может в ходе аналитической работы достигнуть если не полной достоверности своих выводов то по крайней мере, наивысшей степени их вероятности.*

Концепция теории познания Канта

- Процесс познания проходит три стадии: 1) чувственное познание, 2) рассудок, 3) разум.

- Пространство, время, причинность, бесконечность, Бог, трансцендентные категории (от платонического происхождения) выходящие за пределы эмпирического человеческого знания, тем не менее уже предпроявляют пределы границ возможности человеческого познания еще до того, как мы познаем что-либо познать с помощью чувств или разума. Итак, мир наших знаний состоит из двух частей: опытного и доопытного знания.

Шеллинг Фридрих Вильгельм Йозеф (1775-1854) - немецкий философ

- Главная работа: «Система трансцендентного идеализма» (введена в систематическом виде в теорию познания принципы историзма)
- 1. Теоретическая философия — начинается с метафизического положения о том, что для самосознания необходимо борясь между постигаемыми и непостижимыми (объект, субъект, идеальная и реальная деятельность)
- 2. Практическая философия своим центральным понятием имеет понятие «история» — взаимодействие людей, происходящее в объективном мире как свободной воле и являющееся условием свободы людей как разумных существ
- 3. Философия природы и людей. Эдвард Шеллинг формулирует следующие принципы: принцип бытия, свободном способе или в себе, и принцип познающего субъекта. Принцип этой активности он видит на пути развития первоначального темноты субъекта и объекта: познающего субъекта, темноты, темноты и объективного ее проявления может быть постигнуто только на основе развития, в котором первоначально и первоначально объективныются понятия о понятии и сам объект — только результат должен представиться в качестве целесообразного
- 4. Философия искусства — завершающий раздел системы трансцендентального идеализма

Гегель Георг Вильгельм Фридрих

(1770–1831)

Основные работы:

«Наука логики» в 3 т. (1812–1816),

«Энциклопедия философских наук» (1817),

«Феноменология духа» (1807),

«Лекции по истории философии» (1818–1830),

«Лекции по эстетике» (1818–1828),

«Философия истории» (1821).

Наиболее важные рациональные идеи «Феноменологии духа»:

- 1. Разработка и реализация принципа историзма
- 2. Подчеркивание особой роли трудовой деятельности в жизни людей в том числе в формировании их сознания
- 2. Понимание истории как совместной деятельности индивида, а природу их сознания как общественно-исторического результата процесса их социально-исторической деятельности
- 4. Представление философии как целостной развивающейся системы знания
- 5. Формирование идеи диалектичности (тезис - антитезис - синтез) выявления формы познания по ступаю
- 6. Анализ основных форм общественного сознания: философия, религии искусства морали их взаимосвязи и субординации
- 7. Понимание истории как процесса. По образному выражению Гегеля история не есть эмпирическая история, которая может быть дана в готовом виде и в таком виде спрятана в карман.

ТЕМА 5.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ГНОСЕОЛОГИЯ XX В

- Основные направления:
- *Позитивизм*
- *Неопозитивизм*
- *Постпозитивизм*
- *Структурализм*
- *Постструктурализм*
- *Эволюционная эпистемология*

Позитивизм философская доктрина положительного знания, которая пытается выделить подлинное знание из псевдознания.

- Первая историческая форма позитивизма сложилась в 30 - 40 годы XIX в. Основателем его был французский философ **О. Конт** (Удел науки, не объяснение, а описание вещи)

- Вторая историческая форма позитивизма - эмпириокритицизм - возникла на рубеже XIX - XX в его представителями являются **Э. Мах** (1838 - 1916), **Р. Авенариус** (опищение опыта от всех положений которые меняют метафизическую природу)

- Третья историческая форма позитивизма - неопозитивизм - предметом своей философской деятельности стала методология установления правдоподобия различных теорий их сравнительной ценности. Представители этого этапа (**Карнап**, **К. Поппер**, **И. Лакатос**, **Т. Куи** и др.) Они сформулировали основные принципы проверки ценности современных научных знаний: верификации, фальсификации и конвенции.

Структурализм (от лат. *structum*: строение, расположение, порядок) как совокупность направлений в целом ряде наук (лингвистика, литературоведение, этнография, история, эстетика, искусствоведение, психология, социология, философия) объединяемых общим философско-эпистемологическими представлениями, методологическими установками и специфическим анализом, складывавшаяся в период с начала XX века по 40-е годы включительно.

■ Основная специфика структурализма заключается в том, что его сторонники рассматривали все явления культуры и искусства как «феномены», т.е. как внешнее проявление (манифестацию) внутренней глубины и поэтому «скрытых» структур, вскрыть которые они и считали своей задачей.

Постструктурализм . являясь естественным продолжением изначально присущих структурализму тенденций как теоретическое движение развивается в форме критики структурализма которая ведется по четырем основным направлениям:

- проблема структурности
- проблема знаковости
- проблема коммуникативности
- проблема целостности субъекта

Эволюционная эпистемология

изучает познание, как момент эволюции живой природы и вскрывает механизмы познания в эволюционном ключе.

Два значения эволюционной эпистемологии:

попытка объяснения развития средств форм и методов познания (органов познания) с привлечением эволюционной схемы;

стремление к эволюционному объяснению самого содержания знания (появления информации) где значение приобретают известные понятия изменчивости, отбора и закрепления.

Карл Поппер (1902 – 1994)

- Основные сочинения: «Логика научного исследования» (1935) «Открытое общество и его враги» (1945) «Нищета историзма» (1963) «Объективное знание. Эволюционный подход» (1972), «Реализм и цель науки» (1983).
- Рост научного знания (в рамках которого особое внимание должно было уделяться проблемам и их решению) Поппер трактовал как частный случай общих процессов общественных изменений.
- История научного познания - это история смелых предположений и их перманентных опровержений.

Концепция неявного личностного знания Майкла Полани (1841-1976).

■ **Основные тезисы:**

■ *Науку* делают люди, обладающие мастерством;

■ *Искусству* познавательной деятельности нельзя научиться по учебнику. Оно передается лишь непосредственным мастерством.

■ Люди делающие *науку* не могут быть замещены другими и отделены от произведенного ими знания;