

Духовная и культурная зависимость Узбекистана в годы советской власти и её последствия



ПЛАН:

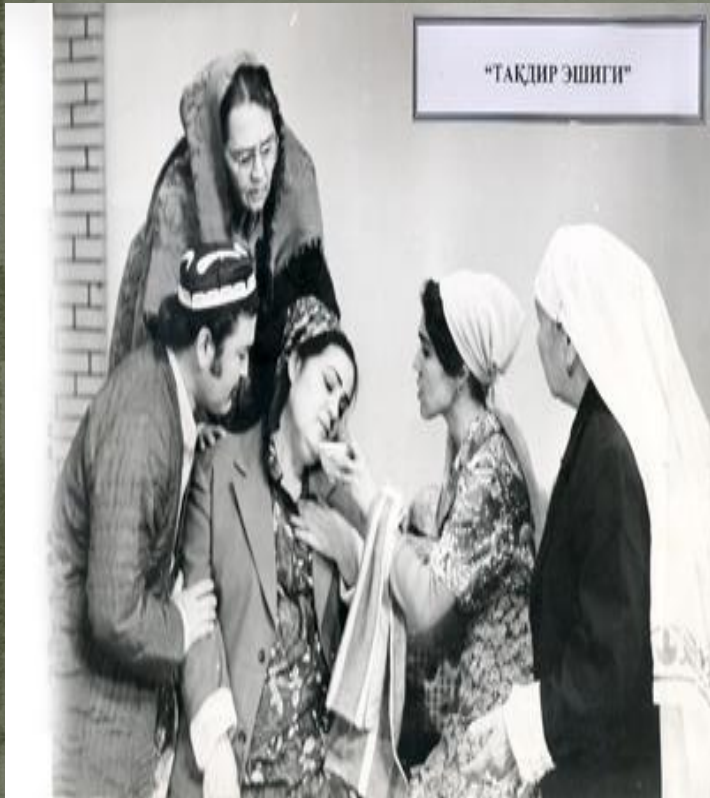
- 1. Культурная жизнь Узбекистана в 20-30 е годы
- 2. Культурная жизнь в республике в 50-80 е годы
- 3. Усиление идеологического давления и командных методов в духовной жизни
- 4. Шараф Рашидов – государственный и общественный деятель

Культурная жизнь Узбекистана в 20-30е годы



Народное образование развивалось, было введено всеобщее начальное образование, росла общая грамотность населения, что способствовало созданию новой интеллигенции, восприятию культуры других народов. Однако, наряду с этим к 1928 г. фактически прекратили свою деятельность вакуфные школы и мактабы, преследовалась религия, отрицались культурные достижения предшествующих эпох.

Закрывали мечети и медресе (в УзССР открыто первое медресе в 1943г) реже разрушали, полностью запретили старометодные школы (учили чтению по корану). Началась одновременно агитационная работа среди простого населения особенно отличились: Мунаввар Кары, Махмудходжи Бехбудди, Фитрат, Чулпан, Абдулла Кадыри, Хамза (забит камнями в кишлаке из-за того что жена русская) Выросла новая талантливая молодежь: Машрик Юнусов (Эльбек) Наим Саид, Рафик Муминов и др. Они печатали рассказы, выпускали газеты, преподавали в школах, читали лекции. Так благодаря их трудам были переведены на узбекский язык произведения Пушкина, Лермонтова, Шекспира и многих др. А их произведения их вошли в золотой фонд узбекской литературы, основали узбекскую романистику. Так в мире известны французская, русская, английская, индийская и пятая это узбецкая романистика. (основал её Абдулла Кодыри роман первый «Минувшие дни» 1919г-1925г) Издаются сборник «Молодых узбецких поэтов». Увеличивается издание газет и журналов. Так в 1925г на узбецком языке уже издавалось 17. В Ташкенте работало 7 типографий. Увеличилось количество библиотек в 1924г 152, музеев 5. А в Бухаре даже была создана комиссия в её задачу сбор редких книг и рукописей.



Новые дыхания обрело и изобразительное искусство. В середине 20-х годов было 14 театров для которых писали свои произведения Фитрат (пьеса «Настоящая любовь» «Индийский мятежник» «Абдулфайзхан» «Шайтан против бога»). С 1918 по 1924 Хуршид написал музыкальную драму «Лейли и Меджун» «Фархад и Ширин» многие песни вошли в состав узбекской классики. В театре трудились многие талантливые актеры и режиссеры (Манон Уйгур, критик Чулпон) Зарождается в Республике киноискусство так работало 19 кинотеатров. А в 1924г группу узбекской молодежи (24 человек) были направлены на учебу в Москву. И в этот период возникло величайшее произведение искусства музыкального «Шашмаком» вошли национальные мелодии и классические песни на основе газелей поэтов классиков.

Культурная жизнь в республике в 50-80 е годы



- Узбекистан является государством, на территории которого еще с древних времен началось развитие науки и культуры. В частности, широкое развитие получили такие науки и ремесла, как астрономия, математика, медицина, химия, ткачество, скульптурное мастерство, источниковедение, философия, музыка, языковедение, литературоведение.

В 1940 году на базе Научного комитета создается филиал Академии наук СССР в Узбекистане и, начиная с этого времени, этот филиал становится главным научно-исследовательским центром Узбекистана. В то время в его состав входили институты геологии, ботаники, химии, проблем водного хозяйства (с 1941 года – Институт энергетике), истории, языка и литературы; сектора почвоведения, зоологии, физики и математики (вместе с гелиотехнической лабораторией); Ташкентская астрономическая обсерватория (вместе с Китабской широтной станцией); бюро экономических исследований и картографии. В 1940 году в научно-исследовательских институтах и высших учебных заведениях Узбекистана работало свыше 3 тысяч научных и научно-педагогических сотрудников. Во времена Великой отечественной войны (1941-1945 гг.) в республике действовало более 40 научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений. В 1943 году филиал АН СССР в Узбекистане переорганизовывается в Академию наук Узбекской ССР (АН УзССР), в составе которой к тому времени действовали 10 научно-исследовательских институтов в том числе, созданные в 1943г. институты: физико-технический, истории, остокосведения и экономики.

В период 40-50-х годов в Узбекистане были организованы следующие учреждения: Ботанический сад АН Узб.; Институт травматологии и ортопедии; Институт энергетики (в настоящее время – Институт энергетики и автоматики); Институт математики; Институт сооружений (в настоящее время – Институт механики и сейсмостойкости сооружений имени М.Т. Уразбаева); Институт водных проблем; Институт животноводства; Институт Зоологии; Среднеазиатский институт геологии и минерального сырья; Среднеазиатский институт лесного хозяйства; Институт гематологии и переливания крови; Каракалпакский научно-исследовательский институт фермерства; Институт геологии и разведки нефтяных и газовых месторождений. Региональный медицинский институт (в настоящее время – Институт эндокринологии); Институт онкологии и радиологии; Среднеазиатский институт защиты растений; Среднеазиатский институт механизации и электризации сельского хозяйства; Институт научно-технической информации; Институт Ядерной Физики; Институт судебной экспертизы; Среднеазиатский институт организации экономики и сельского хозяйства; в городах Фергане и Намангане были открыты сейсмические станции. В 1958 году в пригороде Ташкента был сооружен ядерный реактор, который стал основой для развития ракетно-ядерной физики и её приложения



В 1958 году в пригороде Ташкента был сооружен ядерный реактор, который стал основой для развития ракетно-ядерной физики и её приложения. Широко известными становятся имена узбекских писателей. Это Гафур Гулям, Айбек, Гайратий, Хамид Алимджан, Абдулла Каххар, Айдин Сабирова, Усмон Иасыр, Амин Умарий, Уйгун, Камил Яшен и другие. Формировались талантливые национальные кадры музыкального, театрального и киноискусства. В культурной жизни республики все более заметную роль стало играть изобразительное и прикладное искусство. В 60-70-е годы вся деятельность научных учреждений Узбекистана, действующих в сфере естественных и общественных наук, была полностью направлена на решение приоритетных задач развития экономики и культуры республики. Особое внимание было уделено развитию комплексных исследований в области хлопководства, ирригации, энергетики, цветной металлургии и других отраслей.

Шараф Рашидов – государственный и общественный деятель



- Шароф Рашидович Рашидов (узб. Sharof Rashidovich Rashidov; Родился 24 октября (6) ноября 1917 в Джизаке — умер 31 октября 1983 года, Ташкенте, УзССР) — советский партийный и государственный деятель Узбекской ССР в составе СССР.
- Член КПСС с 1939 года. Первый секретарь ЦК Коммунистической партии Узбекистана, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС.
- Герой Социалистического Труда (1974 год, 1977 год).
- Узбекский писатель.

Родился в городе Джизак за день до Октябрьской Революции в крестьянской семье. Узбек. Окончил филологический факультет Узбекского государственного университета в Ташкенте (1941), Всесоюзную Партийную Школу (ВПШ) при ЦК ВКП(б) (1948, заочно). С 1935 года по окончании Джизакского педагогического техникума работал преподавателем средней школы. В 1937—1941 годах ответственный секретарь, заместитель ответственного редактора, редактор Самаркандской областной газеты «Ленин йўли» («Ленинский путь»).

В 1941—1942 годах в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. После ранения вернулся в Узбекистан. В 1943—1944 годах редактор газеты «Ленин йўли». В 1944—1947 годах секретарь Самаркандского обкома КП Узбекистана. В 1947—1949 годах ответственный редактор республиканской газеты «Қизил Ўзбекистон» («Красный Узбекистан»). 1949—1950 — председатель правления Союза писателей Узбекистана.

1950—1959 — председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР и заместитель председателя Президиума Верховного Совета СССР.

С 1956 — кандидат в члены ЦК КПСС, делегат XIX—XXIV съездов КПСС.

С марта 1959 — первый секретарь ЦК КП Узбекистана.

С 1961 — член ЦК КПСС, кандидат в члены Президиума ЦК.

С апреля 1966 — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС.

С 1970 — член Президиума Верховного Совета СССР. Депутат Верховного Совета СССР III—X созывов.

Награды

Дважды Герой Социалистического Труда (1974, 1977).

Награжден 10 орденами Ленина, орденом Октябрьской революции, а также медалями. Лауреат Ленинской премии.

Рашидов как писатель

Первый сборник стихов Рашидова — «Мой гнев» — вышел в 1945 году. В романе «Победители» (1951), первой части трилогии, связавшей воедино события военных лет и послевоенной жизни, показана борьба народа за освоение целинных земель. Герои романа — Айкиз, Алимджан, секретарь райкома Джурабаев (реальное историческое лицо М. Н. Джурабаев), русский инженер Смирнов. В романе «Сильнее бури» (1958) действуют те же герои. Столкновения характеров, конфликты идей и мировоззрений стали еще более глубокими. Завершается эволюция героев в романе «Зрелость» (1971). Роман «Могучая волна» (1964) посвящен героизму советских людей в тылу в годы Великой Отечественной войны. В романтической повести «Кашмирская песня» (1956) отражена борьба индийского народа за освобождение. В 1950 году Рашидов опубликовал сборник публицистических статей «Приговор истории», в 1967 году — книгу «Знамя дружбы». Критические статьи Рашидова посвящены актуальным проблемам советской литературы.

"Бригадно сработанная по методу хлопковых приписок" — характеризовал прозу Рашидова Валентин Оскоцкий.