

« » 2001
Theodor W. Adorno ÄSTHETISCHE THEORIE
Hrsg. von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann. 13. Aufl. — Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995.

Die Herausgabe dieses Werkes wurde aus Mitteln von Inter Naciones, Bonn, gefördert.
Inter Naciones,

31 / — : , 2001. — () . — 527 ISBN
5—250—01806—8

(-) (1903— 1969) —

« » —

ISBN 5—250—01806—8
87.8 © « », 2001

.....	4
1	4
.....	5
.....	5
.....	6
.....	8
.....	9
« »	10
.....	11
.....	12
.....	12
.....	12
.....	14
.....	14
..... ; (I)	16
3 « »	17
« »	17
..... ;	18
« »	18
.....	18
..... « »	19
.....	21
.....	21
.....	22
.....	22
(II)	23
« »	24
.....	25
.....	25
.....	26
.....	26
.....	27
.....	28
.....	28
.....	29
.....	30
.....	31
.....	34
.....	34
.....	36
-	36
.....	36
- - « »	37
.....	37

.....	38
.....	39
.....	40
.....	40
.....	41
.....	42
.....	42
.....	44
.....	45
« »	45
.....	45
.....	45
.....	46
.....	47
.....	48
« »	48
.....	49
.....	49
.....	51
.....	51
.....	52
.....	53
.....	54
.....	55
.....	57
.....	57
....., tour de force	59
.....	60
.....	61
.....	62
.....	62
.....	63
.....	63
.....	64
.....	65
.....	65
.....	66
Cui bono?	66
3	67
« »	68
3	69
.....	70
« »	70
.....	70
3	71
.....	71
.....	72
.....	73
.....	74
.....	75
.....	75
.....	75
.....	76
.....	77
.....	78
.....	79
.....	79
.....	81
.....	82
.....	82
.....	83
.....	84
.....	86
.....	87
.....	88
.....	89
.....	89
.....	90
.....	91
.....	91

.....	92
.....	93
.....	94
.....	94
.....	95
.....	96
.....	96
.....	97
.....	97
.....	98
.....	99
.....	99
.....	100
.....	101
.....	102
.....	102
.....	103
.....	103
.....	104
.....	104
.....	105
.....	105
.....	106
.....	107
.....	108
.....	108
.....	110
.....	110
.....	111
.....	112
.....	113
.....	114
.....	115
.....	117
.....	118
.....	119
.....	121
.....	121
.....	122
.....	123
.....	124
.....	125
.....	125
.....	126
.....	126
.....	127
.....	129
.....	131
.....	132
.....	133
.....	134
.....	135
.....	135
.....	137
.....	138
.....	138
.....	138
.....	139
.....	143
.....	147
.....	151
.....	152
.....	155
.....	157
.....	159
.....	161
.....	162
.....	170
.....	170

PARALIPOMENA¹

.....	139
.....	143
.....	147
.....	151
.....	152
.....	155
.....	157
.....	159
.....	161
.....	162
.....	170
.....	170

.....	174
.....	174
.....	176
.....	177
.....	178
.....	179
.....	180
.....	181
.....	182
.....	183
.....	183
.....	184
.....	184
.....	185
.....	186
.....	187
.....	188
.....	191
.....	192
.....	195

’ ’

1

— , —

’ ’

1910

’ ’

« »;

’ ’

’ ’

’ ’

’ ’

1

’ ’

« »

5

’ ’

« ?».

;



escape¹,

²

¹

(.). —

² *Kühn Helmut*. Schriften zur Ästhetik. München, 1966. S. 236 ff. [.]

6

¹

²

³



;

*,

(Ursprungsfrage)

1 . « ».— . Parva Aesthetica, 2 Aufl. Frankfurt a. ., 1968, S. 168 ff. [

3 .: (.). *

2 Adorno Theodor W. Ohne Leitbild.

7

8



sese conservare¹

, sui generis²



1
2
10

(.).
(.).

*

« »

« »

fait social¹

1
11

(.).



l'art pour l'art²,

μ³

« »

1
2
3
12

(.). (.).
(.).

() ,

« » ,

« » ,

« »



(),

« »

membra disjecta¹,

« »



(.).

mens sana¹.

(.).



¹
16

(.).

thematic apperception test¹

summum bonum¹.

¹
² .. (.).

// .. 6 . ., 1966. .5. .204.



(.).

raison d'être¹.

. Promesse du bonheur²

«Ars Poetica»³.

⁴

1
2
3 «
4
21

(.).
(.). » (.).
(.).

« »

tel quel¹



music»².

: «I just hate

¹
² «
22

(.).
» (.).

pin-up¹.

(Lust)



(Kunstgenuß)

Lust).

(.).

(sensuelle

« »





¹ *George Stefan*. Werke. Ausgabe in zwei Bänden, hg. von R. Boehringer. München und Düsseldorf, 1958. Bd. 1. S. 294 («Eingang» zu «Traumdunkel») [2. («» «»)].
27

1900

;

«»¹ «»
vested interests².

¹ *Adorno Theodor W.* Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft, 3. Aufl. Frankfurt a. M., 1969. S. 159 [2. (.)].



rasa¹

¹
29

tabula



« »,

« mundus vult decipi¹ »,

¹
30

(.).



«comment c'est»¹.

²

¹

²

XIX

?

?

« »



« » —

frisson nouveau¹.

, . 16,



« »

« »

Nouveauté¹

imagerie²

« »

« » —

3

¹ (.).

² (.).

³ Adorno Theodor W. Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt, 4. Aufl. Göttingen, 1969. S. 19 ff. [].

« » —

cupiditas rerum novarum²,

()
goût de néant¹.

¹
²
36

(.). (.).

; (1)

« »;

« »—





3 « »

39

« », « »,

« »

« »,

« »,

« »

« »

« »



¹ Benjamin Walter. Ursprung des deutschen Trauerspiels, hrsg. von R. Tiedemann, 2. Aufl. Frankfurt a. M., 1969. S. 33ff. [...].

40

up-to date-

¹
41



work in progress²,

« ».

³;

« »

« ».

1800

, « »

« »

« »

« ».

¹ ().

² ().

³ Loos Adolf. Sämtliche Schriften, hg. von F. Glück, Bd. I. Wien u. München, 1962. S. 278, 393 [].

« »

« ».

«

»

, « »

« ».



querelle des anciens et des modernes¹,

¹
43

(.).

¹
44

« ».

!>>¹ —

prima philosophia¹,

noblesse²

« »,

¹ (.).
² (.).

45

« »

cultural lag¹,

« »



¹
46

(.).

« »

à la manière de...¹,

« »

« - ».

«

»,

¹
47

(.).

« »,



in extremis².
hic et nunc³,

1
2
3
48

caput mortuum¹.

(),

51

body social¹;

, tant bien que mal²,

« »



1
2
52

(.). (.).

XIX

53



« » ()

« »

« »

« »

« »

« »

« »

« »

« »

« »

()

),

XIX

peinture¹

prima vista²

¹ (.).
² (.).

« »;
? ,
.
- , ,
() , ;
« »
« » —
()

(II).

1930

ars nova¹, a

¹
58

(.)—

XV

XVI

action painting¹

*

« »

; l'imprévu²,

« »

¹
²
59

(.).

(.).



spleen;

fan¹,

« »².

¹ ().

² *Hölderlin Friedrich*. Sämtliche Werke (Kleine Stuttgarter Ausgabe). Bd. 2: Gedichte nach 1800, hg. von F. Beißner. Stuttgart, 1953. S. 3 («Gesang des Deutschen») [1800 (« »)].

60

raté¹.

« »

/

»².

¹ : (.).

² *Brecht Bertolt*. *Gesammelte Werke*. Frankfurt a. ., 1967. Bd. 9. S. 723 («An die Nachgeborenen») [. 9 (« »)].

61

1

¹ *Baudelaire Charles*. *Œuvres complètes*, éd. Le Dantec-Pichois. Paris, 1961. P. 72 («Le Printemps adorable a perdu son odeur!») [. (« »)].

62



« »
»

(.).

par ordre du jour¹,

bellum omnium contra omnes¹,

correspondance²

1
2
64

(.).
(.).

« »

« »

principium individuationis¹.

1
65

(.).



«

».

66

«

»,

«

»

«

»

«

».

(Metier)

«

»



tabula rasa¹

¹
67

68



hic et nunc¹,

¹
69

(.).



hic et nunc,

»¹.

« »

¹ *Rosenkranz Karl*. Ästhetik des Häßlichen. Königsberg, 1853 [71].

« »

()

XVII



¹ Horkheimer Max, Adorno Theodor W. Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, 2. Aufl. Frankfurt a. M., 1969 [74].

« Je suis crapule »¹ :

« Je suis crapule »

¹ «
75

» (.).

« ».

idéal»¹,

« ».

— «

«Spleen et
»,

¹ «
76

» (.).

(.).

peinture¹

« »,





« — »

« »,

« »,

« »,

()

« ».



«

»

«

»

»¹

¹ Eichendorff Joseph von. Werke in einem Band, hg. von W. Rasch, München, 1955. S. 11 («Zwielicht») [... : 1 . (« ... »)].

« »

()

« »

« »

*



¹ Eichendorff Joseph von. Werke in einem Band, hg. von W. Rasch, München, 1955. S. 11 («Zwielicht») [... : 1 . (« ... »)].

désinvolture¹,

(.).



¹ Benjamin Walter. Kleine Geschichte der Photographie // Angélus Novus. Ausgewählte Schriften. Bd. 2. Frankfurt a. M., 1966. S. 229 ff.; Walter, Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit // Schriften, hg. von Th. W. Adorno und G. Adorno. Frankfurt a. M., 1955, Bd. I. S. 366 ff. [Walter, Benjamin: Angélus Novus. Frankfurt a. M., 1966, S. 2; Walter, Benjamin: Kunstwerk, S. 1].

² Horkheimer Max, Adorno Theodor W. Dialektik der Aufklärung. S. 128 ff. [Horkheimer, Max, Adorno, Theodor W.: Dialektik der Aufklärung, Frankfurt a. M., 1947, S. 128 ff.].

generis¹

sui

(.).

« »



« »

(,)

« »,

88

« »,

terminus ad quem¹,



1

(').

« »

-

-

«

».

XIX

93

« ».

«

»,

« »

«

».



1
2
94

(.).
(.).

2

1

1
95

// :. 6 . .5. .314.

[]»¹.



«

»,

dix-huitième²

XIX

«

»,

«

»;

// .: 6 . .5. .314.

(.).

1

2

96



belle que les cathédrales»¹

«la mer est plus

effigie¹;



(.).



« »

(

)

«

»¹

retournons².

(

),

¹ *Borchardt Rudolf*. Gedichte, hg. von . L. Borchardt und H. Steiner. Stuttgart, 1957. S. 113f. [: .

² (.).

dix-huitième¹.

«

» —

! —

, «

»

« !»,

,

« !»,

«

»¹,

»,

temps durée²,

«

»



temps durée

¹Hebbel Friedrich. Werke in zwei Bänden, hg. vor G. Fricke. München, 1952. Bd. I. S. 12 («Herbstbild») [: 2 . . 1 (« »)].² (.).

103

« »,

modern style¹

¹
104

(.).

(Afterpoesie²).

, ambulando¹,

¹ (.).

² (.).

³ *Hölderlin Friedrich*. *Sämtliche Werke*. Bd. 2, S. 120 [. : . . . 2].
105

déjà vu¹ ,

«

prima facie²

(.).² (.).

»¹.

« »,
¹ Valéry Paul. Windstriche. Aufzeichnungen und Aphorismen, übertr. von B. Böschstein u. a. Wiesbaden, 1959. S. 94
[108].

!>¹



« » (. . .).

« » , ;

: « »¹.

« » « »

() ;

: « »².

¹ . . . : 4 . . , 1968. . 1. . 133.

« » ,

« »¹ .

« » ,

¹ Adorno Theodor. W. Drei Studien zu Hegel. Aspekte, Erfahrungsgehalt, Skoteinos oder Wie zu lesen sei, 3. Aufl. Frankfurt a. M., 1969. S. 119, 123 f. [Skoteinos, ...].

² : 4 . . 1. . 143.

³ . . 144.

111

« []

»¹ ()-

« »,

: «

»²

d'être³ « » raison

1 « ».
2 : 4 . .1. .151.
3 : . .161. (.).
112

113



more scientifico¹



(' .).

:

,

,

«

»

« »

« »,

« »

« »;

—

)

(

;

—

« »,

« » —

« »,

« »¹;



¹ Benjamin Walter. Schriften. Bd. I. S. 459 ff. [. . .] ² Brecht Bertolt. Gedichte II. Frankfurt . . . , 1960. S. 210
(«Die Liebenden») [. . . « . . . »].
117

¹ : (. . .).
118

« »
« »

apparition²,

¹ ... : 4 ... 1. ... 37: « [

² ... (...).
119

« »

¹:

« »



«
»,
1
120

(.).

austerity¹,

Happy Days²

1
2
121

(.).

¹
² «
122

promesse du bonheur¹.

: « ».

μ¹
«Angélus novus»²,

« ? »,

-f

« » —



(Dromettenrot²);
science fiction³,

« ».

¹ ().

² Perutz Leo. Der Meister des jüngsten Tages. Roman. München, 1924. S. 199 [

³ ().



125
imagerie¹;

<< >>

<< >> << >> << >> << >>
* << >> << >> << >> << >>
<< >> << >> << >> << >>

¹ : (.).

² *Wedekind Frank*. Gesammelte Werke. Bd. 2. München u. Leipzig, 1912. S. 142 [. . . 2].

³ *Benjamin Walter*. Schriften. Bd. I. S. 465 [. . . 1].



spiritus¹,



¹ ().
129

130

hic et nunc¹,



sui generis²,

1
2

131

(.).

(.).

«

»

«

».

132

«

».





¹ .:

, § 23 // .: 6 . . 5. . 251 (.: «

134

¹ Lotze Hermann. Geschichte der Aesthetik in Deutschland München, 1868. S. 190 [].

135

1

« ».



«fauves»¹

¹ « » () (.).
137

« spieen et idéal¹ »,

¹ (.).
138



sui generis¹

¹
139

(.).

§ 9¹

«

«

»

»: «

[

]



// .: 6 . .5. .222.

vive?»¹,

: «Qui

?» (.).

« » —

« »



«

«

)»¹.

;

« »,

// .: 6 . .5. .203.

§ 1 : «



characteristica universalis¹ ;

¹
144

(.).

¹

thema probandum²,

« ».

« »

()



effigie³,

«
»
¹ Meyer Theodor A. Das Stilgesetz der Poesie. Leipzig, 1901, passim [. :
].

²
³ (.).

145

convenu¹

¹ (.).
146

1



¹ *Heidegger Martin*. Holzwege, 2. Aufl. Frankfurt a. M., 1952. S. 7 ff. [...].
147



, prima vista¹

¹
149

(.).

, « »,

« »,

« »,

« »



XIX .

«

»,

«

»,

malaise²,

¹ Adorno Theodor W. Versuch über Wagner, 2. Aufl. München u. Zürich, 1964. S. 90 ff. [..].

² (.).

a priori



« »

espressivo¹

¹ ().

, , tour de force



« , !».

« »

tour de force¹,

tour de force.

²

¹ (.).
² : 4 . .,1971. .3. .286.

tour de force

tour de force.

tour de force

tour de force,

tour de force.

tour de force

tour de force,

tour de force

;

tour de force,

« ».

characteristica



formalis

¹
158

trompe l'oeil¹,
(.).

(Sachlichkeit).

« ».

membra disjecta¹

¹
159

(.).

« »,

sui generis

()

prästabiler Harmonie).

(das Pseudos der

« »,

160

»

(

«

),

«

».



¹

¹ Adorno Theodor W. Zum Klassizismus von Goethes Iphigenie //Neue Rundschau, 78 (1967). S. 586 ff. [... : « ... »].

quid pro quo¹:



quid pro quo

musica ficta².

¹

²

163

(.).

(.).

opportune¹

vie

¹

(.).



¹ *Rilke Rainer Maria*. Sämtliche Werke, hg. von E. Zinn, Bd. I. Wiesbaden, 1955. S. 557 («Archaischer Torso Apollos»)
[. 1 (« »)].

166

« ?».

167



(Funktion der Verfahrensweise)

()

();

; «

».

« »,

¹ : Adorno Theodor W. Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs. Wien, 1968. S. 36 [].

«

»,

;



noesis noeseos¹,

¹
169

() (.).

« »

« »

;

« ».

« ».

« »

« ».

«intolerance of ambiguity»¹,

¹
170

(.).



«outer-directed»¹.

; popular music¹



« (). ».

« »,

tabula rasa¹,

¹ ().

,

;



()



fun¹

fun.

« » « » , » , » ,

« »

Cui bono?

¹
176

(.).

cui bono?¹,

raison d'être².

3



spirit³.

1

? (.)

2

, (.).

3

(.).

177

«

?»,

1

¹ Adorno Theodor W. Negative Dialektik, 2. Aufl. Frankfurt a. ., 1967. S. 352 ff. [

178





«

»

« »

« »

« »

»¹

« »;

« »;

« », « » (ist)

*

¹ Trakl Georg. Die Dichtungen, hg. von W. Schneditz, 7. Aufl. Salzburg, o.J.S. 61 («Psalm») [(« »)].



(:)

¹ *Mörke Eduard*. Sämtliche Werke, hg. von J. Rerfahl u. a. Bd. I. München, 1968. S. 855 [1].
182

1
183

(.).

écriture¹,

184



<< >>

<< - >>

<< >>

<< - >>

<< >>

<< >>



3



: « ?» —

?

« »

« »

()



« »

membra disjecta¹

;

(.).

« »,



sui generis¹.

«

»

2

«

».

1

(.).

2

(.).

192

: «Non confundar»¹.

gitons des Tableaus¹ «beaux comme des anges»².

. — Non confundar



« »

« »

, «Comment c'est»^{3*},

1
2
3
195

(.).

« » (.).

« ».

« »

« »

parti pris¹ — parti pris

(.).

« »,

« »

desecration of silence¹.

(.).



« » («Play»)

«Morbacka»*

camera obscura¹.

¹ (.) — ()

« »,

sui generis,

à la lettre¹.

(Typik),



musik),

(Generalbaß-

¹
201 (.).

principia individuationis¹,

¹
202 (.).

204

205



« »

parti pris,

« »,

()



« ».

Pronunciamento²

¹ Lukacs Georg. Wider den mißverstandenen Realismus. Hamburg, 1958. S. 15 ff. [

² (.).



¹ *Zeising Adolf*. Aesthetische Forschungen. Frankfurt a. ., 1855 [.].
² *Stein Erwin*. Neue Formprinzipien // Von neuer Musik. Köln, 1925. S. 59 ff. [.].



()

«

»

;

«

»

«

»

;

contrario¹

«

»;

¹

(.).

» (Gehirnakte).



(I)



rudis indigestaque moles¹

2

¹ ().
² Schönberg Arnold. Aphorismen // Die Musik, 9 (1909/1910). S. 159 ff. [215]

(Stoff),

;

1



¹ Kraus Karl. Literatur und Lüge, hg. von H. Fischer. München, 1958. S. 14 [Крайс К. Литература и ложь, Мюнхен, 1958. С. 14].
² Brecht Bertolt. Gesammelte Werke. Bd. 18. S. 225 [Бrecht Б. Собрание сочинений. Т. 18. С. 225].

219

« ? »

1871

fabula docet¹

¹ : ().
220

« ».



thema probandum¹.

«Clair de lune»²

¹
²«
221

XIX — XX

« »;

(Gestaltung).

« »*.

, « » («ohne Zweck»),

« »



«

»

. Oeuvre¹

²

¹ (.).

² Anders Günther. Die Antiquiertheit des Menschen. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution. 2. Aufl. München, 1956. S. 213 ff. [].

« »

*





ordo¹,

, a mesquin²
;

¹
²

(.).
(.).

()

« »



laudatio temporis acti¹.

horror vacui²,

XVII XVIII

¹ (.).

² (.).

³ Lukacs Georg. Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik, 2. Aufl. Neuwied a. Rh. u. Berlin, 1963, passim [].

«Pierrot lunaire»¹,



« »

« », « ».

« »

¹

¹ Adorno Theodor W. Ist die Kunst heiter? // Süddeutsche Zeitung, 15/16. 7. 1967 (Jg. 23, N 168), Beilage [?].

« »

« »

« »

« ».

« » « »

common sense¹,



(...).

« »

« »

1

« »

(Unausweichlichkeit des Bannes)

¹ Valéry Paul. Œuvres, éd. J. Hytier, vol. 2. Paris, 1966, p. 565 [... 2].

« » (formvollendet),

« »



— ;
intentio recta¹

« — »

¹
238

(.).

obliqua¹,

intentio

(Vermögen) —

»²

« »,



), (:« , , , »³.

« », , - - ; , , . , .

1
2
3
239

(). , § 1 // . : 6 . . 5. . 203.

, — ; , , ;

— , , , , ,

, , - , — , , , , ,

, , , , , , , , , , ,

, , , , , , , , , , ,

, « [] »¹ ; , -

1
240

« », , § 9 // . : 6 . . 5. . 222.

, , , , , , , , , , ,

conventus¹.

(

),

(.).





l'art pour l'art¹, a

¹
244

(.).

« - »;

« ?»,



»¹.
¹ Adorno Theodor W. Noten zur Literatur II. Frankfurt a. M., 1965. S. 79; Zitat im Zitat: Veléry Paul. Windstriche, S. 127
[(II;)].
245

246



membra disjecta;

principium individuationis¹,

; intellectus archetypus²,

1
2
3
4
248

(.).
(.).
(.).
(.).

, « »,³
natura naturans⁴

tabula rasa,

« ».

, « »,

249



creatio ex nihilo¹,

« »,

« ».

¹
250

(.).



251

(künstlerisches Seiendes).

creatio ex nihilo

252



« »,

« »

()

fundamentum in re¹

¹ : (.).

253

« »



tabula rasa,

« »,

« »

« »

;

art poétique³,

« »²

(Werden),

(Sein), a

« »,

« »,

¹ ().
² *George Stefan*. Werke. Bd. I. S. 190 [. . . I].
³ ().

in actu¹,

« »

1
257

« »,
,
,
-
,
,
(.).

« »

« »

258

« »

« »

(),

« haute couture¹ »,

¹
259

(·)

(die Unveräußerlichkeit)



, § 42 // .: 6 . .5. .317.

<< >>.



factura brutum¹.

individuationis;

principium

« »,

1

« »,

« »,

1
264

(.).

« »
« »,

« »
« »

1

?»

«

« »



¹ Adorno Theodor W. Moments musicaux. Neu gedruckte Aufsätze 1928—1962. Frankfurt a. M. 1964. S. 167 ff. [Adorno, T. W.: Gesammelte Aufsätze zur Musik, 1928—1962. Frankfurt a. M. 1962].



«

. Tour de force¹

tour de force, —

(Jux)

tour de force

? —

1
270

(.).

()

«

»

«

»

«

» —

()

. Quodlibet¹

sui generis².

¹ (,XVI—XVIII .)(.).
² (.).

1
273

(.).

<<

?>>

(Approximationswerte)

()

<<

>>

<<

>>

<<

>>

<<

>>

<<

>>



par excellence¹,

« ».

(.).

(II)

flamboyant¹,

style

« ».

(.).

. Prima facie¹

« »

(.).

² Hölderlin Friedrich. Sämtliche Werke. Bd. 2. S. 328 [. : . . . 2].

« »



¹ «
279

«il faut être absolument moderne»¹,

» (.).



1.

»

«

2.

¹ .: // .2- .13. .7.

² Benjamin Walter. Schriften. Bd. I. S. 462 [. . . 1].

« » .— . . .].

281

»

«

»;

282

283



¹ Benjamin Walter. Schriften. Bd. I. S. 498 [. . . 1].
284



«fauve»,

« »



«Jeux»¹.

¹ « » (.).
287

ordo¹.

on its own merits²,

principium individuationis,



μ¹

dux² comes³,

¹
² (.).
³

291



Principium individuationis

« »

excellence,

par

292

*

« ».

à fond perdu¹

¹
293

deus ex machina¹.



; principium individuationis

«Authoritarian personality»²

intolerance of ambiguity³,

¹ .:
² «
³ » (.).
294 (.).

entêtement¹,

— prix du progrès², —



1

2

295

(.).
(.).

« - »,

« »

ineffable¹

1

296

(.).



«

(,)

« »

»¹.

¹ *Benjamin Walter*. Briefe, hg. von G. Scholem und Th. W. Adorno. Frankfurt a. M., 1966, Bd. I. S. 126 f. [S. 1].

297



¹ *Adorno Theodor W.* Minima moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben 2 Aufl. Frankfurt a. M., 1962. S. 275 ff. [M.: Frankfurt a. M., 1962].

² *Mautz Kurt.* Die Farbensprache der expressionistischen Lyrik // Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 31 (1957). S. 198 ff. [M.: Göttingen, 1957].

300

¹
301

(.).

; «il faut continuer»¹.

« »,

¹ «
302

» (.).



*

oeuvre¹



¹
304

(.).

« »

(—)

« » —

— « — ».

in concreto¹,

¹
305

(.).



306

penchant¹

. Prix du progrès²



1
2

(.).
(.).

307

308

(Suspension). « »



objet d'art¹,

gradus ad Parnassum².

()



1
2

(.).
(.).

310

imprévu¹

« »;

« »²

1

(.).

² Schönberg Arnold. Probleme des Kunstunterrichts // Musikalisches Taschenbuch, 1911,2. Jg. Wien [].

311

« »,

« »,

11

« »,

« »



sans maître»¹

«Marteau

¹ «
312

» (.).

313



terminus ad quem¹

¹
314

(.).

quid pro quo¹.

« »,



¹ (.).
² Benjamin Walter. Schriften. Bd. 1. S. 421 [. . 1].
315

force¹.

¹ (.).
316

tour de





. Action painting¹,



. Corriger la fortune¹ —

« , »,

fortune,

« »

;

(.).

plein air¹,



«comment c'est»²

¹
321

(.).² « » (.).

tableaux économiques¹.

« - »,

«Liaisons dangereuses»², —

¹
² «
322



spleen de Paris»²,

vie moderne¹,

«Le

«

».

dégoût⁴

l'art pour l'art³

il faut continuer⁵,

¹ (.).

² *Baudelaire Charles*. Le spleen de Paris. Lyrische Prosa, übertr. von D. Roser. München u. Eßlingen, 1960, S. 5 [.].

³ (.).

⁴ (.).

⁵ (.).

mores¹,

¹ ().
325

fait social¹,



(.).

« »

« ».

l'art pour l'art,



faux frais²,

¹
328

(.).

// . . . 26, . I. . 410. ²

« »,

(.).

« »

peinture¹

society²

«sophisticated»³

1

(.).

2

(.).

3

(.).

fait social,



, to go commercial¹;

(.).

;

;

«

»,

1930

« »



tell quel¹

(.).



()

()



335

principium individuationis, a

docet¹,

fabula

¹
336



ineffable¹

¹
337

(.).

«

».

raison d'être¹,

[]



1
338

339



«

»,

«

».

vult decipi»¹

— «mundus

¹ «
340

» (.).

« »

« »

« »



« ... ».

l'art pour l'art,

l'art pour l'art,

l'art pour l'art,

« ... ».

l'art pour l'art,

« ... ».

imagerie³

¹ Sartre Jean-Paul. Was ist Literatur? Ein Essay, übertr. von H. G. Brenner. Hamburg, 1958 S. 20 [...].

² Briefwechsel zwischen George und Hoffmannsthal, hg. von R. Boehringer, 2. Aufl. München u. Düsseldorf, 1953. S. 42 [...].

« ... »;

l'art pour l'art,

l'art pour l'art

;

« »

« »,

« »



l'art pour l'art



« »

()



¹ *Hölderlin Friedrich*. Sämtliche Werke. Bd. 2. S. 230 («Einst hab ich die Muse gefragt») [

347

fait social —

348

«memento»¹



¹ «
349

«Memento mori» — «») (.).

« »,

the saved»¹.

«preaching to

(,) , « » —

)

(

(



1 «
350

1
351



352

« » —

« »

faire¹,

scène à

« !».



(.).

status quo

status quo¹;

(.).

»¹

¹ *George Stefan*. Werke, Bd. I, S. 14 («Neuländische Liebesmahle II») [. . . I («

² Ibid. S. 50 («mutter meiner mutter und Erlauchte») [. . . (« »)].
358

1
359

(.).

« »,

« »

« »

« »

360

, oeuvre¹



round table²

1
2
361

(¹ .).
(² .).

: «
».

Queen¹

: «Head off!»².
popular music³,

Red

fait social,

¹

² «

³

« »,



faits sociaux¹.

¹
364

(.).

»

« »,



365

cracks¹

jet set²

1
2

3

366

communis opinio³

penchant

1



trouvailles²

¹ Benjamin Walter. Schriften. Bd. 1. S. 395 ff. [. . . 1].
² (.).
367

air¹,

theatrum mundi²

« »

1
2
368

(.).
,« — »(.).

« ».
, « »

()

369

»,
, « »¹

pep talk².

« »



1
2
370

reimt sich «

» (.).

, « » (., .).

« » « »

l'art pour l'art.



« » prima vista¹



1
374

(.).

index falsi¹. To,

1
375

(.).



PARALIPOMENA¹

¹
377

raison d'être



¹ Benjamin Walter. Schriften, Bd. I, S. 366 ff. [378].



, a battery of tests¹ program analyzer²,

a limine³

1
2
3
380

(.). (.).
(.).

« » _

(Murray-test),

« »
index veri et falsi¹;

¹
381

(.).

« ».

- « »

, «outer directed»¹.

¹ .: « » , « » , « » » . . (.).



tired businessman¹.



fait social,

«
386

« »

« »

parti pris¹



»!



¹ Benjamin Walter. Schriften, Bd. I. S. 372 f. [393].

terre à terre¹,

¹ (.).



«

!»

« »

« »

« »



parti pris¹

. 59, 1

¹
396

(.).

397

()

¹

sui generis².

¹ Benjamin Walter. Schriften, Bd. I, S. 549 [

... 1 («

² (.).
398

cénacle¹

: «

!»

¹ »;
(.).



¹ *Krause Fritz*. Maske und Ahnenfigur. Das Motiv der Hülle und das Prinzip der Form // *Kulturanthropologie*, hg. von W. E. Mühlmann und E. W. Müller. Köln u. Berlin, 1966. S. 228 [].

² *Speiser Felix*. Ethnographische Materialien aus den Neuen Hebriden und den Banks-Inseln. S. 390 [].

³ « » (.); .: .

⁴ *Nietzsche Friedrich*. Werke in drei Bänden, hg. von K. Schlechta, Bd. 3. München, 1956, S. 481: «Eine antimetaphysische Weltbetrachtung — ja, aber eine artistische» [.: .: 3 . T. 3: « — , »].

401

« »

—

« »

;

-

—



(Sartre J.-P. Was ist Literatur? S. 41),

« »

. 59, 1

reductio ad hominem¹

« »

« », ,



1

406

(.).

. 31, 2

32-

407

», « »



[]¹.

¹
408

d'être.

raison

peinture¹



(.).

(Spekulationen)



(Unverschandelte)¹.

»².

ratio³.

¹
² *Schlosser Katesa*. Der Signalismus in der Kunst der Naturvölker. Biologischpsychologische Gesetzhkeiten in den Abweichungen von der Norm des Vorbildes. Kiel, 1952, S. 14 [].
³ (.).

ratio, ratio,



(Nichtgestalt).
413

414





ipse¹

« »,
solus ipse —

solus

« »
« ».

, « » .

souçon²

»

¹
417

(.).² (.).

, « » ,

« » ,



(Resultante),

«memento»,

«metier»¹;

« ».

« »;



— differentia specifica²

decorazione assoluta³,

theatram dei⁵,

, theatrum mundi⁴

objets d'art⁶.

- 1
- 2 (.).
- 3 (.).
- 4 (.).
- 5 (.).
- 6 (.).

420

(Logik des Distinkten).

Vagen),

(die Erfahrung des

421

(Sinnhaftigkeit)

(Widerschein des Sinnhaften).

422

(fauler Zauber)

technicolor¹

« / / »²

¹ « »;

² Mörike Eduard. Werke, S. 703. [423]].





groupe²,

¹ Valéry Paul. Oeuvres, vol. 2, p. 565 f. [: . . 2].

² (.).

425

ordre après le désordre¹

Dira necessitas²



1
2

(.).
(.).

426

injuria¹ —

sui generis,

. Summum jus summa

1
427

(.).

1

« »

¹ Benjamin Walter. Ursprung des deutschen Trauerspiels. S. 38 ff. [428

1970



(Bann der Innerlichkeit).

(dubios)

« »

430

communis opinio¹

¹
431

(.).

(Regression ins Vorkünstlerische).



(Intensive)

(Sekundäre)

« »

(Elevation):

432

«Potz Blitz»¹ «

(als ein bloß Gesetztes)

(Konstruktionsverfahren)

¹
433

!(.).

« »



(Restitution)

faits sociaux,

434
Ad¹

2



¹ ().
² *Adorno Theodor W.* Individuum und Organisation. Einleitungsvortrag zum Darmstädter Gespräch 1953 // Individuum und Organisation, hg. von F. Neumark. Darmstadt, 1954. S. 21 ff. [.: 1953 .]

435

436



437

438



principium stilisationis¹.

(.).

» (Auslöserqualitäten), -



it?»¹

: «

—

».

- -

,

,

;

- -

,

,

,

,

,

,

,

;

« »

,

,

«

»

²

«

»

.

,

.

,

,

,

—

,

;

.

(dirigistisch verwaltet)

,

:

(Amüsiersphäre).

:

,

;

,

,

-

¹

«

?» ().

²

Benjamin Walter. Schriften. Bd. I. S. 372 f., 461 f. [: . Angélus novus.]

. . . *ders.* Angélus Novus. Ibid. S. 239 f. [

443

promesse du bonheur¹

,

,

,

.

,

,

,

,

,

.

,

,

,



(.).

() .

« » ,



()

(des Gelingens und der Stimmigkeit);

«

»,

*

« »,

«

»

« »,

«

»,



¹ « ».
² « ».
447

«L'ingénue libertine»², » «Mitsou»¹,

**

high-, middle-, lowbrows¹.

(unstimmig).



1
2

448

, vrai besoin vrai plaisir²,

(.).

(.).

1
2

449

(.).

(.).

(Fiktion).

« »,

personae dramatis¹.

index veri et falsi²;



« »

1

2

450

. 119. (. . .); : (. . . oktroyieren —).

1

« »



¹ *Baudelaire Charles*. Le Peintre de la vie moderne // Oeuvres complètes. P. 1153 ff. [...].

451

(Zweckfreiheit),

«

».

(Todestrieb),

452

«Homo ludens»¹

«

»

«

¹ «
²
453

» ().
. Homo ludens. ., 1992. . 61.

»¹.

².

. «

»³.

»⁴.

⁵.

: «...

»⁶.

«

»,

«

».



¹ . Homo ludens. . 149.

² . . 164.

³ . . 34—35.

⁴ . . 36.

⁵ *Mann Thomas*. *Altes und Neues. Kleine Prosa aus fünf Jahrzehnten*. Frankfurt a. ., 1953. S. 556 ff. [. :].

⁶ . Homo ludens. . 37.

(Ressentiment)



non plus ultra¹,

«Il faut continuer»², innomable³,

⁴

¹ (.).

² « (.).

³ (.).

⁴ Benjamin Walter. Schriften. Bd. I. S. 366 ff. [. : . . 1].

456

l'art pour l'art

membra disjecta¹

l'art pour l'art,

¹
457
Gedichtete)

(.).

(das

(Zwang)

« »

(Stilwille),

, « »,

« »



(Sache),

«

», —

;

, —

parti pris¹.

¹
460

(.).

(durchfurchen)

;

¹.

«

»,

;

: «

«

»

[. . .]

...



¹ *Krause Fritz*. Maske und Ahnenfigur. S. 224 ff [467].



contrario¹



, raison d'être

raison¹,

« » (musisch),

¹ (.).
470

«

«

« »,



471

¹

«

²

¹ *Frenzel Ivo*. [Artikel] Ästhetik//Philosophie, hg. von A. Diemer und I. Frenzel. Frankfurt a. ., 1958. S. 35 (Das Fischer Lexicon), [. [] ()].

² *Benjamin Walter*. Ursprung des deutschen Trauerspiels. S. 26 [.:].

472

« »



1.
« ».

(Geschmacksurteil) 2

« » — mit Geschmack verfilzt) (:.

¹ Adorno Theodor W. Prismen. S. 304 [.].

² : 4 . . 1. . 40 (.).

473

1

« » 2

« »

1



¹ *Brinkmann Donald*. Natur und Kunst. Zur Phänomenologie des ästhetischen Gegenstandes. Zürich u. Leipzig, 1938, passim [...: 476].



¹ *Schopenhauer Arthur*. Sämtliche Werke, hg. von W.v. Löhneysen. Bd.2. Die Welt als Wille und Vorstellung II. Darmstadt, 1961. S. 521 ff. [. . . , 1992. . 2. . 433].
477



2

ratio,

ratio,

¹

² Gutman Hanns. Literaten haben die Oper erfunden // Anbruch II (1929). S. 256 ff. [].

479

« », « , ».

raison d'être

«fiction»¹,

(.).

« »

admirari»¹,

(Unverlierbarkeit)

(interesselosen Wohlgefallens);

<nil



1
483

(.).

« »

484

1

« »

parti pris

«orientation esthétique»²,

¹ Adorno Theodor W. *Noten zur Literatur III*, 2. Aufl. Frankfurt a. M., 1966. S. 161 [III].

² (.).
485

¹

»*,

« »

« »,

¹ *Boulez Pierre*. Nécessité d'une orientation esthétique // Zeugnisse. Theodor W. Adorno zum sechzigsten Geburtstag, hg. v. . Horkheimer. Frankfurt a. ., 1963. S. 334 ff. [. . . 60-].

486

¹ *Fichte Johann Gottlieb*. Ausgewählte Werke in sechs Bänden, hg. von F. Medicus. Darmstadt, 1962. Bd. 3. S. 31 («Erste Einleitung in die Wissenschaftslehre») [. 6 3 (« . . . »)].

487

¹ Adorno Theodor W. Drei Studien zu Hegel. S. 138, 155 [488].



«

».

« »

. Common sense¹,

¹
489

().

(),

«

»

« ».

490

*



¹ Horkheimer Max, Adorno Theodor W. Dialektik der Aufklärung. S. 196 ff. [...].

« ... »





correspondance¹



¹ : (.).
² Adorno Theodor W. Noten zur Literatur I, 6. Aufl. Frankfurt a. ., 1968. S. 73 ff. [I].

495

¹ Adorno Theodor W. Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. 2 Aufl. Reinbek, 1968, S. 226 [].

496

¹
497

(.).

fundamentum in re¹.

()—

« »,

¹ *Adorno Theodor W.* Über das gegenwärtige Verhältnis von Philosophie und Musik // *Filosofia dell' arte*. Roma u. Milano, 1953 (Archivio di filosofia, ed. E. Castelli). S. 5 ff. [].

500

tabula rasa

;

(I)>

« »

501

502



1.

dix-huitième²,

, « »;

« »

« ».

« »,

1 (,).
2 (,).

503



(II);

>

504

« »

« »

« »

« » ;

« »

505

« » ,

« »

« »

« »



, « » , >

<< >> ,



«Les Adieux»¹

¹«
507

» (.).

(Habitus der Sprache)

flatus vocis¹,

¹
508

(.).

« » —

work in progress¹;

1969 .

1970 .,



512

XVI

1968

1968

8

5

1969

14

16

1969

513



1

individuum ineffabile²

3

«Paralipomena»

1
2
3

modernité¹;

» (. 27—51), —

«

« » « » (. 52—70),
« » (. 188—199) «
».

«Paralipomena»,

«Paralipomena» —

¹
515

headings¹ —

1970

« 1971 »

1971

¹
²

516

. 7. * (1815— 1887) —

« . 11. * — 1934 . (1866—1929),

. 25 * « ».

. 34. * —
. 39. * (. 1928) —



- . 59. * (. alea —) — XX .
- . 69. * (1893—1972) — (1946—1964).
- . 83. * (. emphatikos) —
- . 85. * (1856—1927) —
- . 95. * « ,/ ».
- . 98. * : « ,/ ,/ / / / ».
- . 108. * « » («Wandrer's Nachtlid»), — (1780); — « 1776 .
- . 126. * (.) (1913—1951) —
- . 128. * — methexis (.) — ;
- . 181. * (1883—1963) —
- . 195. * « » — , 1961 .
- . 198. * —
- . 222. *... « » —
- . 225. * (1912—1992) — (1951),
- . 226. * (. deixis — ,) —
- . 231. * (1884—1979) —
- . 261. * (« »)
- . 283. * —
- . 293. * — XVI .
- 517**
- . 303. * —
- . 304. * —
- . 316. * (.) () (1920—1970) —
- . 329. * (. heteros — nomos —) —
- . 332. * « » (1898).
- . 336. * (1805—1868) —
- (« »)
- . 339. * (1908—1987) — «
- . 352. * « » — (1605—1658 » — «Poetischer Trichter, die Teutsche Dicht-und Reimkunst in sechs Stunden einzugießen»).
- C. 377. * « » —
- . 385. * (1751—1812) —
- « ».
- ** « » (1922).
- . 400. * (1873—1938) —
- . 417. * (. temperatio —) —
- . 440. * (. psalmodia, psalmos — ode —) —

- . 444. * — (VI . . .),
 ; — «
 (1866).
- . 446. * (1873—1954) — ;
- . 447. * (1801—1862) — ,
- ** (1888—1960) — , , ,
- . 483. * « » — « - », , « » .
- . 485. * (. 1925) — , , .
- . 486. * « » — , , 1919
 ();
- . 490. * 12- 6- ,
- 44
 . — 85
 (-) . — 7, 28, 35,74,85,111,151,162,168,178,233, 245, 265, 267, 297, 300, 435, 459, 473,
 485, 486, 488, 491, 495, 496, 500
 . — 104
 . — 224
 X. . — 261
 . (. .) — 14
 — 169, 294, 295, 318, 344, 345, 378
 — 326
 . . — 85, 517
 , . . — 371
 . — 447, 518
 . . — 90, 157, 209, 230, 234, 250, 266, 271, 290, 293, 303, 304, 306, 307, 317, 319, 420, 479
 . . — 7, 385, 517
 . — 28, 33, 43, 48—50, 72, 117, 121,137,170,188,196—198,216,224, 225, 287, 316, 323, 339, 358, 360, 361,
 388, 430, 452, 454, 456, 459, 482, 493
 . — 72
 . — 37, 40, 52, 69, 84—86, 114, 117, 125, 126, 137, 149, 166,171,214, 255: 265,266,281,283—285,297,298,
 315, 367, 378, 390, 393, 394, 398, 426, 428, 443, 456, 458, 472, 481, 502
 . — 25, 66, 168, 300, 310, 311, 385, 396,433
 . — 103, 195, 463
 . — 59, 284, 311,315
 . — 17, 70, 127, 149, 158, 162, 170, 171, 207, 259, 269, 270, 273, 284, 288, 299, 300, 302, 307, 311, 315,
 318—320,322,348, 353,354, 364, 365, 388, 406, 414, 424, 437, 455,474, 496, 507
 . — 57
 . — 15, 25, 34—36, 56, 62, 75, 117, 126, 136, 137, 168, 196,234,235, 280, 323, 342, 347, 371, 389, 393, 425,
 426,451,457,458,503
 . . — 350
 . — 34, 101, 109
 . — 430
 . — 395, 420
 . — 139
 . — 31, 43, 50, 55, 61, 85, 117, 146, 181,215,219,235,299,304,318,327, 336, 350, 351, 356, 357, 367, 377, 426,
 442
 . — 476
 , — 33,279, 420
 . — 312, 485, 486, 518
 . — 368
 . — 64, 283
 . — 147, 151, 190, 222, 287, 349,
 365, 404, 405, 420, 442
 . — 13, 39, 108, 120, 206, 234, 236, 245, 254, 264, 270, 313, 316, 328,
 412, 415, 424, 425, 458, 464, 499, 509
 . — 433
 . — 64, 218

.(. .)— 330
 .— 502, 517
 .— 34, 82, 171
 . — 66, 115, 215, 232, 263, 264,307,431,433
 .— 14,32,65, 121, 126, 131,
 385,442,483
 . — 303
 .— 61, 221
 (. .) . — 219, 273
 X. — 466
 .— 367
 .— 462
 II — 122
 . — 298, 453
 (. . .)— 126, 517
 (. .)— 336
 .— 471
 . — 288, 321,322
 .— 371
 .— 103, 112, 282
 . — 94
 . . — 6, 8, 9, 12—14, 21, 23, 26,29,31,43,51,71,77,78,93,95, 96,106—113,119,134—136,140,147, 151, 156,
 160—162, 167, 174, 213,
519
 216—221,231,235,238,241,246,249, 261, 263, 264, 290, 292, 299, 301, 302, 317, 320, 355, 378, 380, 383, 384, 388,
 392—394,422,426,446,450,455,456, 472—474, 478, 480, 485—490, 498, 500,501,503—505
 . — 440, 441, 465
 . — 60, 105, 109, 278, 347
 . — 27, 76, 139, 151, 256, 342, 358, 359
 . — 64
 . — 106, 107, 162, 168, 188,221, 235, 249, 262, 271, 281, 337, 357,474, 483,506, 517
 (. . .) . — 39
 . — 284
 . — 366
 — 272
 (. . .)— 44
 .(. . .)— 371
 . — 27, 342
 . — 230
 . — 106, 107
 . — 105,408
 X. — 479
 . . — 34
 . — 451
 , . . — 112
 . — 330
 , . — 345
 . . — 33, 222, 277, 287, 310, 430, 440
 . — 42, 165, 218, 408
 — 305
 . — 490
 . — 476, 501
 — 79, 335
 . . — 84, 366
 . — 151
 — 474
 . . — 107
 . — 332, 359, 518
 . — 34
 . — 359
 . — 142, 371, 402, 492
 . — 493
 — 478
 . — 117
 . . — 231, 430, 517
 . . — 129, 213, 218, 300, 418

. — 12, 17—20, 26, 36, 67, 76, 89, 93—96, 98, 99, 104, 106, 107, 113, 134, 136, 137, 140, 143, 161, 169, 171, 184—186, 205, 216, 223, 238—242, 248, 249, 261, 285, 286, 288, 293, 314, 354, 382, 386, 395, 473, 474, 487, 488, 498, 500, 501, 503—505

X. — 64

. — 21, 27, 32, 165, 186, 187, 284, 285, 332, 333, 434, 454, 459, 473, 482

. — 225, *517*

. — 127, 214

() . — 282

. — 32, 53, 91, 122, 183, 319, 370, 414, 416

. — 332

. — 56, 426

. . — 446-448, *518*

. — 101

. — 401, 466, 467

. — 95, 104, 139, 151, 219, 447

() . — 433

. — 290, 292, 384, 462, 463, 472

. — 32

X. — 6

- — 428

. — 13, 171, 172, 218, 286, 410, 488, 503

. (. .) — 363

. — 32, 323

. — 198

. . — 330

. — 15

. . — 341, 404

— 15

. . — 125

. — 505

. — 228

. — 399

. — 42, 72, 87, 91

. — 440, 441, 465

(.) — 283

. . — 135

. — 66, 141, 208, 216, 230, 274, 335, 367, 430, 459, 472

520

. — 64, 275, 287, 318

. — 39, 58, 139, 458

. — 366

. — 56, 137, 389, 415

. — 220, 270, 454

. — 363

. — 235, 281, 301, 328, 352, 368, 375, 503

. — 364

. . — 381

. — 330, 370, 396, 429

. — 300

. — 487

. . — 144, 145

. . — 370

. — 32

. — 18

(-) . — 417

. — 332

. — 182, 423

. — 345, 388, 442

— 162

. — 328

. — 87, 173

. — 280

. . — 25, 207, 236, 258, 318, 319, 336, 365, 420, 436, 437, 478

I — 287, *518*

. . — 447, *518*

. — 8, 73, 76, 79, 104, 150, 190, 201, 212, 247, 296, 337, 371, 377, 401,

402, 405, 406, 485, 506
 . — 33
 . (.) — 447
 (.) . — 90
 . . — 367
 . — 123
 (.) . — 39, 48, 68, 156, 231, 259, 312, 343, 369, 370, 372, 409, 425, 430
 . — 40, 100
 — 123, 124, 293—295, 344, 425, 469
 . . — 32, 34, 107, 179, 196, 426
 . — 95, 100, 151, 195, 199, 218, 281, 408, 430, 481
 . — 303, 447
 X. — 64
 — 305, 479
 . — 56
 . — 270
 . — 346
 — 479
 . — 9, 34, 36, 52, 72, 75, 138, 279, 342, 343, 451
 X. — 17, 162
 . — 100
 . — 400, 465
 . — 90, 214, 247
 . , — 166, 343
 . — 172
 . — 71
 . — 156
 . — 95
 . . — 195
 . . — 342, 350, 369, 405, 493
 . — 33, 429
 . . — 112
 . . — 44, 357
 . — 64
 . — 100
 (. .) . . — 366
 (. .) — 444
 . . — 55, 262, 385, 426
 . . — 142, 367, 371, 388
 . — 64, 252
 (. .) — 342
 . . — 130, 288, 348
 X. — 64
 . — 22
 . — 181, 414, 415
 (. .) . . — 245
 . — 345
 . — 181, 517
 . — 366
 . . — 248, 487, 488
 . . — 147, 189
 . — 56, 282, 408
 3. — 15, 17—19, 92, 172, 267
 . — 472
 . — 74
 . — 400, 463, 518
 . — 198
 . — 446
 . — 147
521
 . — 371, 401
 . — 292
 . — 464, 465
 . — 453, 454
 . . — 463, 467
 . — 400, 465

. — 358
 . — 74, 85, 486, 491
 . — 61
 . — 209
 () . — 316, 457—459, **518**
 () . — 307
 () — 305
 . — 69, **517**
 . — 43, 106, 308, 356, 367, 368
 . . . — 73, 93, 106, 110, 114, 191, 320, 488
 . — 45
 . — 10, 27, 33, 36, 48, 57, 63, 66, 68, 138, 169, 202, 209, 215, 216, 231, 275, 292, 299, 311, 312, 333, 367,
 370, 388, 431, 433, 434, 460, 486, 505
 . . . — 385, **518**
 . . — 44, 45, 93, 94, 221, 235, 249, 286, 433, 452
 . — 412, 465
 . — 154
 () . — 457
 . — 27, 420
 . — 26, 151, 202, 203, 477, 491
 . — 400, 401
 . — 339, **517**
 . — 209
 . — 362, 433
 . — 336, 337, **518**
 . — 39, 59, 232, 259, **517**
 . — 395
 . — 447
 . — 59, 280, 310, 311, 414
 . — 62, 107, 275, 420
 . — 245, 269
 . — 83
 . . — 367
 () . — 64, 283
 . — 281, 328
 — 79
 . — 370, 425
 . — 127

,	,	5
		7
		8
		10
		15
		17
«	».....	22
		24
		27
	;	28
		31
		32
	;	(I).....	37
«	».....	39
«	».....	40
	;	42
«	».....	43
		—
	«	46

, , 51
..... 52
..... 54
..... 55
(II). 58
« » 61
..... 63
..... 64
, , 65
..... 67
..... 68

523

, 71
..... 74
..... 78
..... 81
..... 86
..... 88
..... 91

- 93
- « 94
..... 96
..... 98
..... 101
, 103
- 104
..... 106
..... 108
- 110
..... 114

« » 116
..... 117
..... 118
, 120
..... 122
..... 124
« » 125
..... 127
..... 129
..... 132
..... 134
..... 136
..... 139
..... 140
; 144

524

..... 149
, , tour de force 155
; 158
..... 162
— 164
..... 165
..... 167
..... 168
; 170
, ,

.....	174
.....	175
Cui bono?.....	176
.....	177
«	180
,	183
.....	184
«	185
.....	186
,	187
.....	188
;	191
.....	193
.....	195
.....	198
.....	200
,	202
.....	204
.....	206
.....	210
(I).....	214
.....	216
;	218
.....	221
.....	223
.....	229
.....	232
.....	234
525	
—	
;	
.....	238
.....	240
.....	242
.....	243
.....	246
.....	247
.....	250
.....	251
.....	254
;	256
.....	259
.....	260
.....	262
.....	264
;	
.....	267
.....	271
.....	273
«	274
.....	276
(II).....	277
«	278
.....	280
.....	281
,	282
;	
.....	266



..... 283	286
.....	290
.....	294
.....	295
.....	298
.....	301
.....	303
.....	305
.....	308
.....	313
.....	317
526 ;	320

..... : fait social ;	325
.....	329
..... ; ;	332
.....	335
.....	336
.....	338
.....	339
.....	341
..... ;	343
..... ; , ,	348
.....	355
..... , ,	358
.....	361
.....	362
.....	364
.....	366
.....	369
.....	372
.....	373
.....	374

PARALIPOMENA	377
.....	462
.....	471
.....	—
.....	476
.....	480
.....	483
.....	484
.....	487
.....	490
.....	494
.....	495
.....	497
.....	499
..... ; (I).....	501
..... (II);	504
..... , « »,	506
.....	510
.....	517
.....	519