

**МЕРСЬЁ (Mercier), дезире Жозеф** (21 ноября 1851 — 23 янв. 1926) — бельг. философ-неотомист, видный церк. деятель. Учился в духовной семинарии в Малине, где с 1877 преподавал схоластич. философию; проф. философии в Лувене (1882—86); католич. архиепископ (с 1906) и кардинал (с 1907). М. создал в Лувене “Высший институт философии, или Школу Фомы Аквинского” (1888). Он же основал томистский журн. *Revue Neoscholastique de Philosophie* (1894), к-рый позднее (с 1946) стал называться “Revue Neoscholastique de Philosophie”. М. — инициатор восстановления схоластич. традиции и создания неотомистской философии как учения, к-рое принимает все осн. принципы Фомы, стремясь согласовать их с совр. естествознанием и с требованиями новейшей бурж. философии. М. в 1882 первым среди католич. философов читал курс неотомизма. М. считал, что каждый неотомист должен быть сведущим в области естеств. наук. Борясь против материализма, М. выступил также с критикой позитивизма и механицизма. М. выдавал неотомизм за реалистич. философию, признающую объективность внешнего мира, сотворенного и управляемого, однако, богом. Выступая против агностицизма и скептицизма, М. с позиции христ. вероучения защищал существование объективной истины (см. “*La philosophie et la religion*”, *Revue Neoscholastique de Philosophie* — Р., 1911, р. 20). М. способствовал превращению Лувена в международный центр неотомизма. В Бельгии им была создана школа философов-неотомистов (деплаж, де Вульф, Нис, Тьери и др.), существующая и поныне. Соч.: *Revue Neoscholastique de Philosophie*, 11 йс., т. 1—2, Р., 1923; *ibid.*, 8 йс., юбуаип, 1933; в рус. пер. — отрывки из произв. в кн.: Хрестоматия по истории западноевроп. театра, т. 2, М., 1955, с. 363—76. Лит.: Быховский Б. Э., Неотомистская критериология, в кн.: Практика — критерий истины в науке, М., 1960; Едльс \Л. йу., *Le Cardinal Mercier, 1851—1926*, 1927; *ibid.* 1., *Cardinal Mercier (1851—1926)*, \$1. Залип, [1929]; Зоуаи \Л. йу., *Le Cardinal Mercier*, Р., 1930; Зале \Л. А., *Le Cardinal Mercier*, \Л. У.—Е., 1934; Нагелл \Л. А., В. 3. *Mercier et le néo-scholasticisme*, “*Revue Neoscholastique de Philosophie*”, 1944, у• 18, \Ло 4; \$ишоп А., *Revue Neoscholastique de Philosophie* сін *Cardinal Mercier*. Ещпие русіюлоісше, Вяіх., 1962.  
*В. Кузнецов. Москва.*

**МЕРСЬЁ (Mercier), Луи Себастьян** (6 июня 1740 — 25 апр. 1814) — франц. писатель и философ. В ранний период своей деятельности (до 1792) выступил как деист и как пропагандист просветит. идеологии, критиковал пороки франц. общества, порожденные феодализмом (многочисл. драмы, очерки париж. быта: “Картины Парижа” — “*Tableaux de Paris*”, 1—2, 1781; рус. пер. — т. 1—2, 1935—36, политич. труды). Политич. программа М. ярче всего выражена в его утопич. романе “Год 2440” (“*L’an 2440, ou le tableau de la société*”, 1771), где рисуется разумно устроенное общество, в к-ром осуществлены осн. идеалы просветителей. Приветствуя франц. бурж. революцию как начало предсказанных им перемен, М. принял в ней деятельное участие (член Законодат. собрания, Конвента). Будучи членом Якобинского клуба, М., однако, опасался углубления революции, к-рого

желали руководители якобинцев. В период якобинской диктатуры М. был арестован за близость к жирондистам. В результате тяжелого духовного кризиса М. отошел от просветит. идей, стал защитником религии. Выступал с опровержением сенсуализма Локка и Кондильяка как учения, подрывающего нравственность. Сенсуализму М. противопоставил учение о врожденных идеях. Испытал сильное влияние кантовской философии и стал ее проводником во Франции [см. “Maap Eпcyciopйciicщe”, 1801, 1Го 4, p. 250—52 и 1802, 1Го 2, p. 79—83; “Ioarпai cIe\$ ГйЪа” (cIeI 21 pIiiое, ап. X)]. Эволюция мировоззрения М. — яркий образец поворота бурж. идеологов вправо после того, как революция осуществила непосредств. цели буржуазии и грозила развязать самостоят. активность нар. масс. “...В начале XIX века, — писал Лафарг, — наша буржуазия, покончив дело революционного разрушения, принялась отрицать свою вольтерианскую философию; в моду опять вошел католицизм, который Шатобриан размалевывал . . . романтическими красками, и Себастьян Мерсье импортировал идеализм Канта, чтобы добить материализм энциклопедистов, пропагандисты которого были гильотинированы Робеспьером” (цит. по кн.: Ленин В. И., Соч., т. 14, с. 189—90). Как драматург и теоретик искусства М. выступил в первый период своей деятельности

КРУПНЫМ реформатором, продолжавшим дело, начатое дидро (“О театре, или Опыт о драматич. ИСКУССТВ — Пп Тiивге, он 1\oуeI eaI иг 1 агI cIгаitiaicщe”, 1773). М. обосновывал необходимость демократизации театра, высокой социальной значимости драматургии. драмы М. были широко известны во мн. странах Европы (в т.ч. в России). КритикУя классицизм, призывая к изображению сильных естеств. страстей, пропагандируя Шекспира, М. явился предшественником прогрессивных романтиков начала 19 в. Соч.: ie oiгщe eI yiiоп pЫIпоopIiiicщe, Аш.—Р., 1788; Eiciоп шoгаie, у• 1—3, Р., 1792; HiIoигe cie Eгапce, cIepыи CIoуi псщ ‘ан гипе cie ioiai ХУI, . 1—6, Р., 1802; CIIaгий, Р., 1805; в рус. пер. — Философич. снов часть 1, содержащая в себе шесть сновидений. Переведенная с франц. на российский яз. Иваном Долгоруковым, ч. 1—2, М., 1780—81; Основания нравственности и политич. экономии (Вольный перевод), М., 1860. Лит.: Иванов Ив., Политич. роль франц. театра в связи с философией ХУШ в., [М., 1895]; его же, Сен-Симон и сен-симонизм, [М., 1901]; История франц. лит., т. 1, М.—Л., 1946, с. 785—88; Левбарг Л., Л. С. Мерсье, Л.—М., 1960; 7o1Iигщег О., Е. . Мерсiег ai Вгашаiiег iшci Вгаша1тг, 1899, BëclargI, Е.-. Мерсiег..., Р., 1903; ап Зиогiп 1., . Мерсiег cIгашацгicIie Ыeеп iш УaIioi М., [а Гогiлаioгi Eгапce, Р., [1925]; Реу Зегшапу..., \1. У., 1939. ., Фiгш cie “m.

шici Вгап”, 1’ iпГIыeпce mт.,

Bae1, 1921; iaпiiегipe сп Мерсiег iп

*В. Кузнецов. Москва.*

