



Қадимги юнон маданияти

Дин

Қадимги юнон афсоналарига кўра дастлаб Ер (Тея) ва Хаос, Ҳаётнинг бошланиши (Ерос) ва ер ости дунёси (Партар) бўлган. Тея юлдузли осмон Уранна туғди. Уран дунёнинг биринчи ҳукмдори ва Ер маъбудаси Теяни турмуш ўртоғи бўлади. Уран ва Теядан кейин ҳудоларнинг II авлоди титанлар бошланади

Тарихшунослиқ

Эр. авв. V асрда жамият тараққиётига бағишланган алоҳида илмий билимлар соҳаси тарихфани пайдо бўлди. Узоқ вақт турли ўлкаларда бўлган Геродот (эр. авв. 485-425-йиллар атрофида Қичик Осиёдаги Талиқарнас шаҳрида туғилган) илқ бор кўрган Ва эшитган воқеаларини маълум бир тизимга солиб Ҳикоя қилишга киришди

Ҳайқалтарошлиқ

Эр. авв. V асрнинг 70-йилларидан бошлаб Ҳайқалтарошлиқ санъати гуллаб-яшнади. Буюқ Ҳайқалтарош Фидий Афина ва Зевс Ҳайқалларини яратди. Маъбуда Афинанинг 12 метрли Ҳайқалини яшашда фил суяги ва олтиндан фойдаланилди. Маъбуда Афма Акрополнинг энг баланд жойига қўйилган бўлиб, унинг қуёшда ярақлаган найзаси узоқдан кўриниб қемалар учун маёқ бўлиб хизмат қилган.



Таянч иборалар

Типпоқрат «Тиббийетнинг отаси», аполониялик Диоген,
«Типпоқрат қорпуси», Метон Қуёш соати, лирика, Трагедия
(«Эцилар Қўшиғи»), Дионис, буюқ Дионисий байрамлари,
актёр, Атика театри, «Сатирик драмаси», Софокл,
Еврипид, Эсхил, «Орестия», Аристофан, Агригентдаги Зевс
ибодатхонаси, Парфенон, Пропилей, Ғолиб Афина, Эрехтеён,
Иктин, Қаллиқрат, Мнесиклет, Фидий.

Тавсия этиладиган адабиётлар

Қаримов И. А. Тарихий хотирасиз қелажақ йўқ. ТП.: 1998.

Бойназаров Ғ. А. Қадимги дунё тарихи. ТП.: 2004.

Н.Н.Пикус, Ю.С.Крушқол «Қадимги дунё тарихи» 2 том ТП.: 1978-йил.

Античная драма. М., 1970.

Антолгия мировой философии. М., 1969, т I, I

Асосий саналар

Эр.авв. VII-VI асрлар

Эр. Авв 427-347-йиллар

Эр авв. 470-399-йиллар

Эр авв. V аср
даври.

Эр авв. VI аср охири

Эр. авв. 430 йил

Маданиятнинг ривожланиши.

Платон яшаган йиллар

Суқрот яшаган йиллар

Тарихчилари Геродот ва Фуқидиднинг яшаган

Афина маданиятининг гуллаб-яшнаган даври.

Афина бошқаруви тўғрисида асар пайдо бўлди.



Қадимги Рим маданияти

Дин

Римликларнинг анъанавий эътиқодида тотемизм, фетишизм ва анимизмнинг қолдиқлари мавжуд эди. Рим динида уруғ ва оила эътиқодлари муҳим ўрин тутар эди. Ҳар бир уйда оила эътиқодини марқазига ўчоқ, бош оиланинг отаси қоҳин эди. Ҳар бир қишида ўзининг руҳи, ҳомийси бўлиб, ерқақларда гений, аёлларда юнона эди.

Ҳуқуқ

Рим ҳуқуқи антиқ цивилизациянинг энг қатта ютуқларидан бўлиб, асрдан-асрга юридик тафаккурнинг классик намунаси бўлди. Рим ҳуқуқининг манбалари одатдаги ҳуқуқ, сенат қабул қиладиган қонунлар, магистратларнинг эдиктлари ва юристларнинг ғаолияти ташқил қилар эди.

Меъморчилик ва Ҳайқалтарошлик

Рим меъморчилиги ва Ҳайқалтарошлиги юнон ва этрусқларни қучли таъсири оқида ривожланди. Римликлар этрусқлардан қурилиш техникасини баъзи усулларини ўзлаштириб олдилар. Эр. авв. 312-йилда Сензор Аппий Клавдий III секе даврида римликлар илк бор тош тўшалган Аппий йўлини қурдилар, одатда, римликлар йўللарни 5 қатламми тузилма билан қурар эдилар.



Таянч иборалар

Потемизм, фетишизм, анимизм, Кардиа, Парқвиний
Мағрур, Минерва-Жунар, санъат ва урушлар маъбудаси,
Бахус-виночилик худоси, Диана-ой ва овчилик худоси,
Силвана-ўрмон худоси, Эмилий Папиниан, Домитсий
Ульпиан, Юлий Павел, 529-йилда «Юстиниан кодекси», 533-
йилда «Дигетслар»,

Тавсия этиладиган адабиётлар

Қаримов И. А. Тарихий хотирасиз қалажақ йўқ. ТП.: 1998. Бойназаров Ф. А.
Қадимги дунё тарихи. ТП.: 2004.
Искусство Этрурий и Древнего Рима. (Памятники мирового искусства.) М.:1982.
Античная литература. Рим. Хрестоматия. М.: 1981

Асосий саналар

Эр.авв. 304-йил

Илк Рим адабий асари ҳисобланган Рим
қалендарии тузилди.

Эр.авв. 240-йил

Рим адабиётини вужудга қелиши.

Эр.авв. III аср

Квинт Энний “Анъаналар» асарини ёзди.

Эр. Авв. 9 йил

Рим меъморчилигида барельефлардан фойдалана
бошланди.

Эрамининг 5-йили

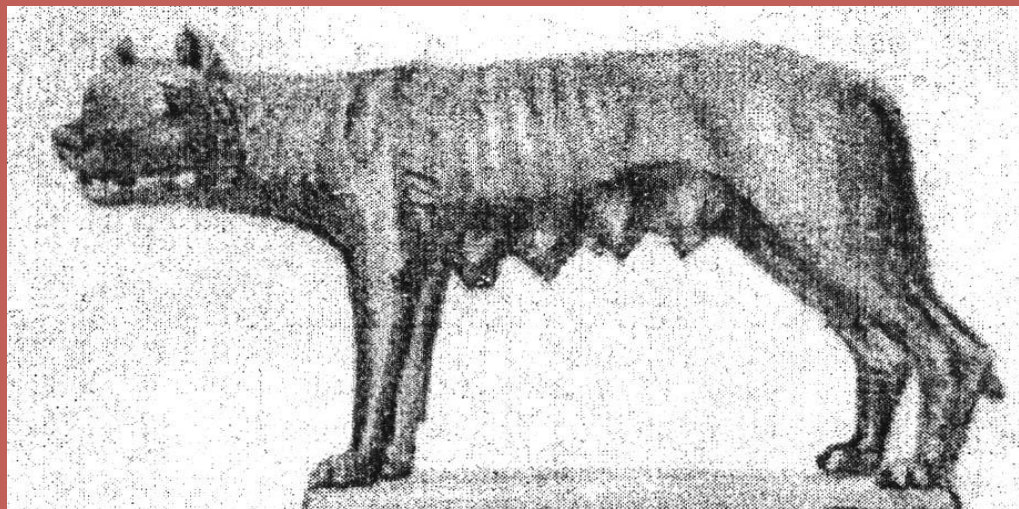
Рим сарқал ҳуқуқларининг билимдони Гай
Капитон қонсул этиб сайланди.

Эр авв. 28-йил

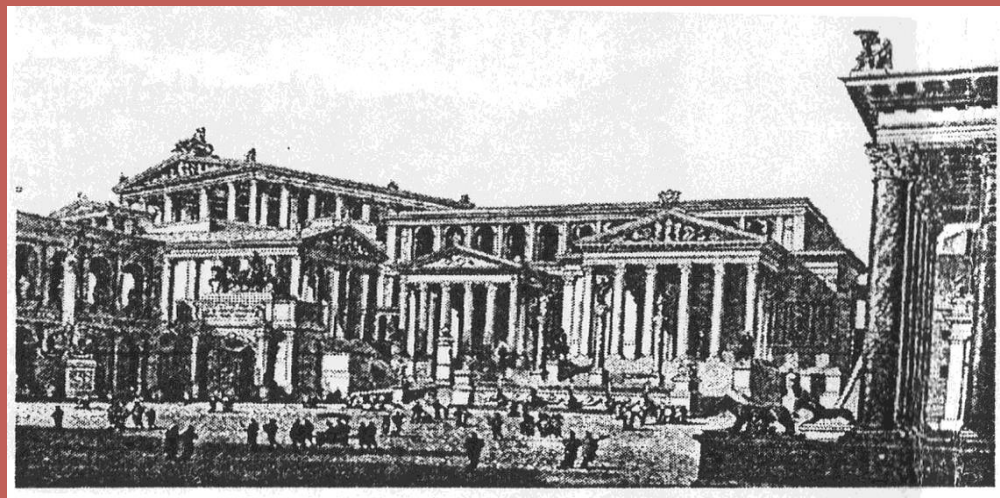
Юлий –Клавдиялар сулоласи



*Капитолийдаги она
бўри. (Эр. Авв. IV
асрдаги ҳайқал)*



Пегаманинг жамоатчилик биноси ва ибодатхоналари (Эр авв. II аср)



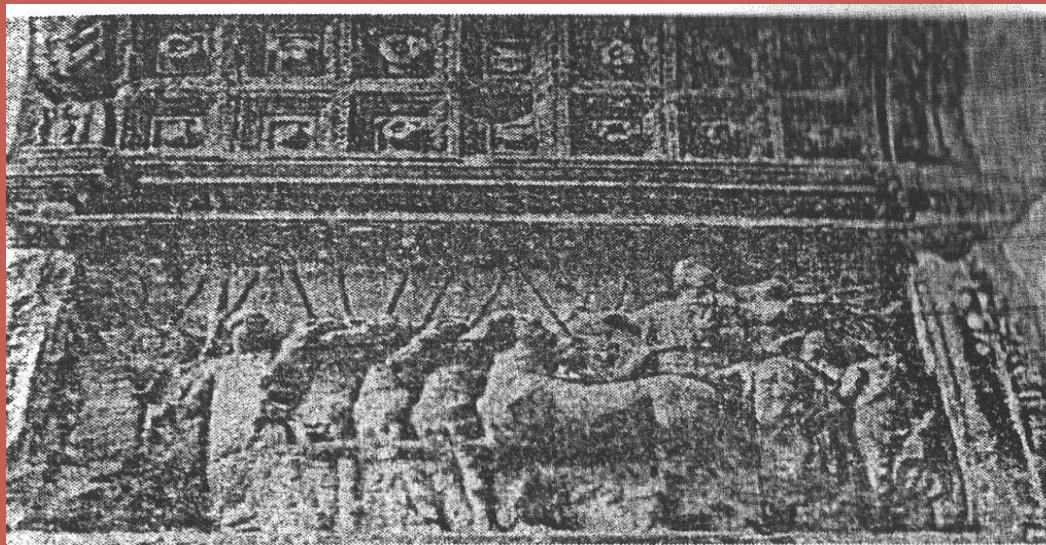
Император давридаги Рим



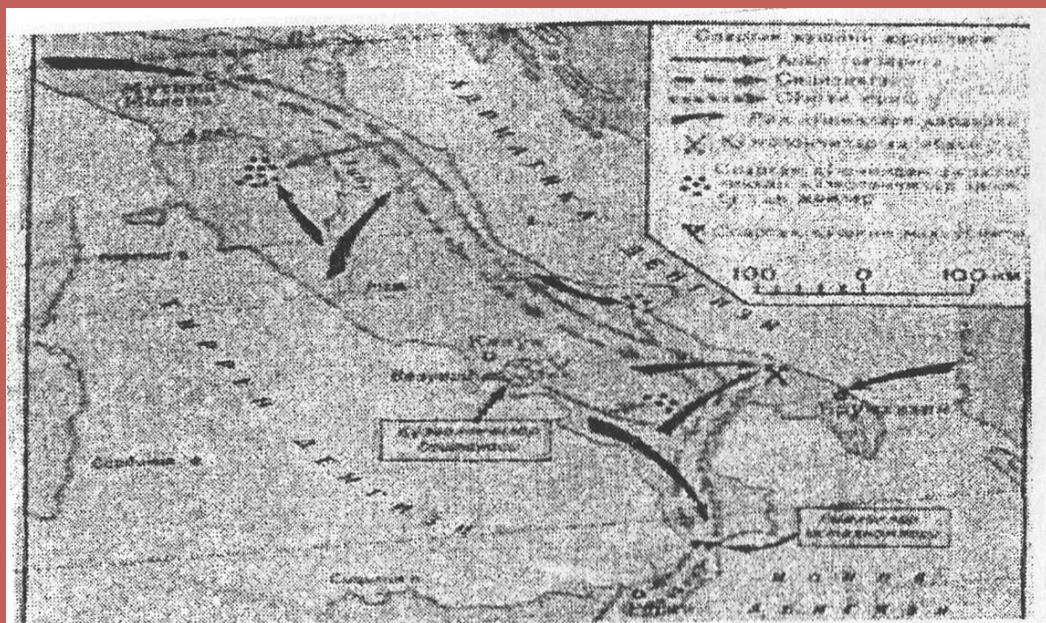
Коринфдаги ибодатхона харобалари. Бу устунлар римликлар вайрон қилган шаҳардан сақланиб қолган қарийиб бирдан бир ёдгорлиқ.



*Римдаги Шит
арқи релефи.
Рим. 81-йил*

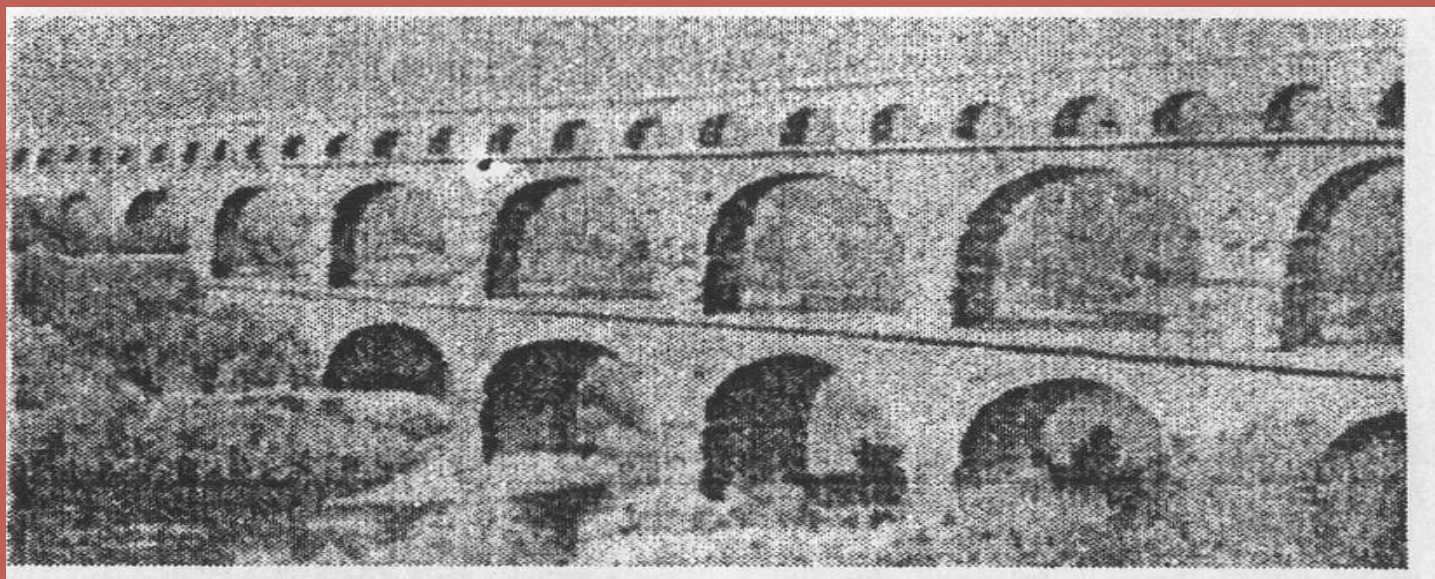


*Қулларнинг
Спартак
бошчилигидаги
қўзғолони*





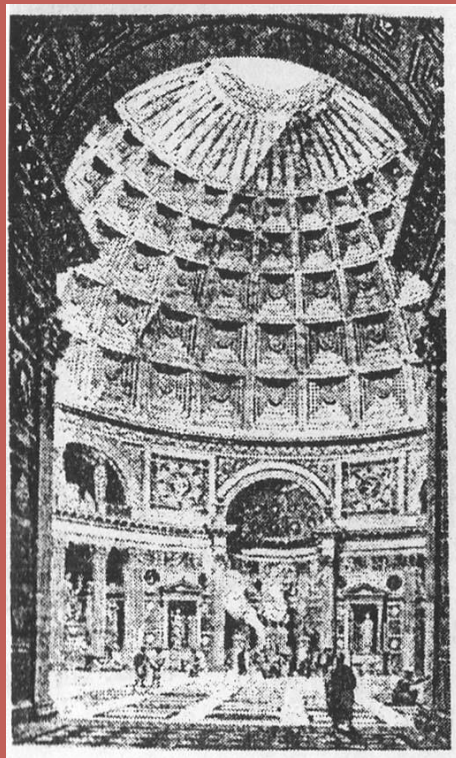
Легионерларнинг варварлар қишлоғини эгаллаши. (Қадимги Рим релъефи).



Галлия (ҳозирги Франция)даги Рим арқали қўприғи



*Рим армияси учун ёмғир
ёғдираётган Юпитер.*



*Пантионнинг ички
қўриниши*



Нерон Клавдий Цезарь Август Германик



Луций Домиций Агенобарб принадлежал по рождению к древнему плебейскому роду Домициев. Если верить Светонию, предки будущего императора отличались крутым нравом и проявляли в крайней степени свойственные римскому воспитанию добродетели и пороки.

Род Домициев делился на два семейства — Кальвинов и Агенобарбов.

Прозвище второго восходит к легенде о встрече Луция Домиция с двумя юношами, приказавших сообщить в Рим о некоей важной победе. В доказательство своей божественности, они коснулись волос Домиция, и волосы из черных немедленно сделались рыжими — это признак навсегда остался у его потомков.

Его предки были удостоены семи консульств, триумфа, двух цензорств, и наконец, причислены к патрициям. О прапрапрадеде Нерона Гнее Домиции Агенобарбе сохранились слова Лициния Красса:

«Нечего удивляться его медной бороде, если язык у него из железа, а сердце из свинца»

- Прадед его пытался привлечь к суду Юлия Цезаря, обвиняя того в злоупотреблениях против обычаев и «божественных установлений». Дед Нерона, Луций Домиций Агенобарб, выдающийся военачальник времен Августа, удостоенный триумфа, консул в 16 г до н.э, в том же году получил патрицианский статус согласно закону Сенния. Его сын, Гней Домиций, консул в 32 года, в 28 году, по приказу Тиберия, женился на внучке Августа, Юлии Агриппине.
- Через девять лет у пары родился первенец — Луций Домиций. Отец его, по свидетельству Светония, «в ответ на поздравления друзей воскликнул, что от него и Агриппины ничто не может родиться, кроме ужаса и горя для человечества».



Наследник

В 50 году Агриппина уговорила Клавдия усыновить Нерона, что и было сделано. Луций Домиций Агенобарб стал именоваться Нерон Клавдий Цезарь Друз Германик. Клавдий официально признал в нем своего наследника, а также помолвил его со своей дочерью, Клавдией Октавией. Тогда же Агриппина возвратила из ссылки Сенеку, чтобы тот стал учителем молодого наследника. В то время основная деятельность Агриппины была направлена на укрепление позиций своего сына как наследника. Она добивалась этого, в основном, расстановкой верных ей людей на государственные посты. При ее полном влиянии на императора это было не сложно. Так, на ключевой пост префекта преторианской гвардии был назначен Секст Афраний Бурр — галл, бывший еще не так давно обычным воспитателем Нерона.

Монета с изображением Клавдия, и его наследника — Нерона, около 50 г.



13 октября 54 года Клавдий умер, съев тарелку поднесенных Агриппиной грибов

В день смерти Клавдия преторианцы признали Нерона императором. Под именем Нерон Клавдий Цезарь Август Германик 16-летний новоявленный император получил от своей матери практически неограниченную власть над империей.

В первые годы своего правления, будучи очень молодым, император полностью находился под влиянием Агриппины, Сенеки и Бурра. Доходило до того, что Агриппина выражала желание сидеть рядом с императором на официальных церемониях (например, приём послов), и только вмешательство Сенеки спасало Нерона от такого позора.

*«Нерон мучается от угрызений совести
после убийства матери»*



*«Нерон и Помпея Сабина, египетская
тетрадрахма»*



Териак (или **териак Андромаха**, греческое

θηριον) — мнимое универсальное противоядие

В конце 58 года поползли слухи, что Агриппина пытается отстранить сына от власти и передать ее Гаю Рубеллию Плавту, сыну Юлии Ливии, дочери Ливиллы. По женской линии Рубеллий Плавт был прямым потомком Тиберия. Узнав об этом, Нерон решает убить Агриппину.

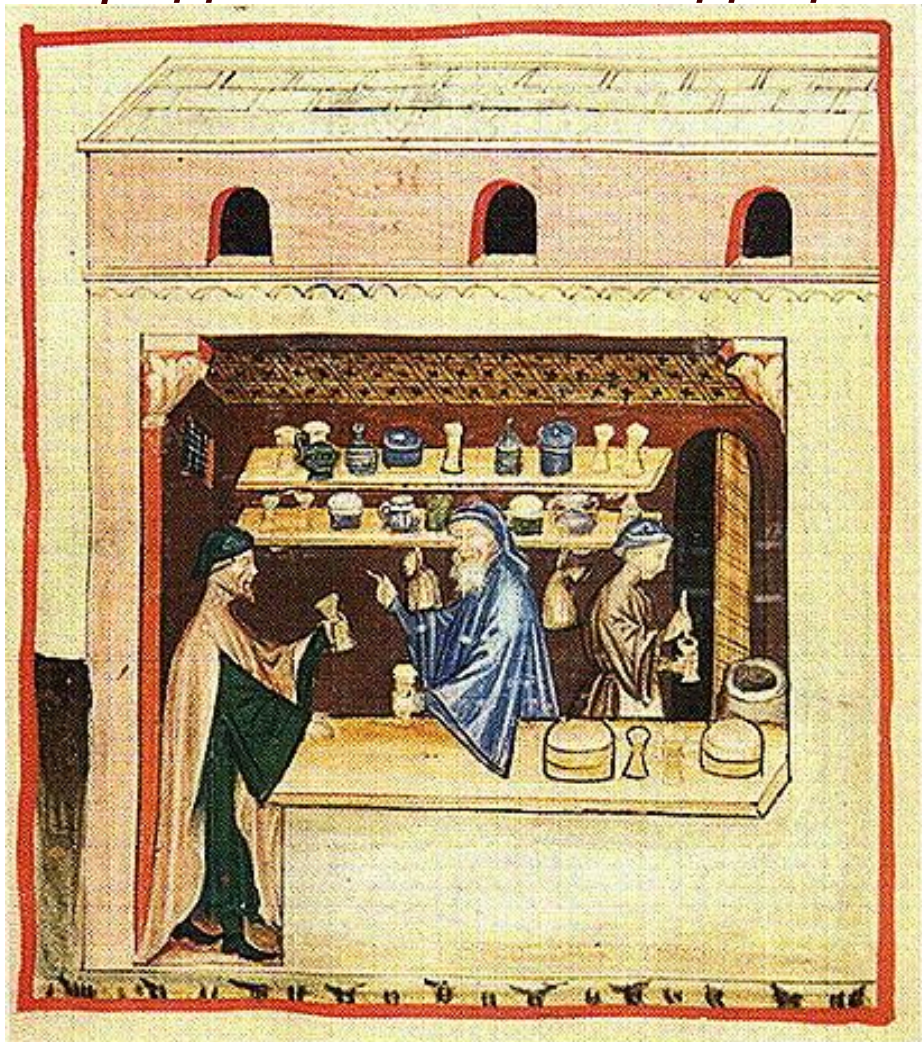
Он пытался отравить ее трижды, но оставил эти попытки, узнав, что она принимает териак, подсылал вольноотпущенника заколоть ее и даже пытался обрушить потолок и стены ее комнаты, пока она спала. Однако она счастливо избегала смерти.

В марте 59 года, в Байях (совр. Байя, Италия), Нерон предложил ей совершить поездку на корабле, который должен был разрушиться в пути. Однако Агриппине чуть ли не единственной удалось спастись и вплавь достигнуть берега — сказало её прошлое ныряльщицы за губками. В гневе Нерон приказал уже открыто убить её.

Агриппина, увидев солдат, поняла свою участь и попросила заколоть её в живот, туда, где находится чрево, тем самым давая понять, что раскаивается в том, что родила на свет такого сына. Нерон сжег её тело той же ночью. Сенату он направил сочиненное Сенекой послание, в котором говорилось, что Агриппина неудачно пыталась убить Нерона и покончила с собой; Сенат поздравил Нерона с избавлением и приказал совершать молебствия. Позже император разрешил рабам похоронить её прах в скромной гробнице в Мизене (теперь часть Неаполя).

Потом Нерон не раз признавался, что образ матери преследует его ночами. Для того чтобы избавиться от её призрака, он даже нанял персидских магов. Ходили легенды, что задолго до того, как Нерон стал императором, Агриппине нагадали халдеи, что её сын станет императором, но, при этом, станет причиной её смерти. Ее ответ был таков: *«Пусть умерщвляет, лишь бы властвовал»*

Приготовление териака (гравюра из средневекового медицинского кодекса)



Если верить легендам, первый териак был изобретен царем Митридатом VI Евпатором (126-64 годы до н. э.), который, постоянно опасаясь отравления, ставил опыты на преступниках и создал некий универсальный препарат (названный по имени изобретателя «митридациумом»), который настолько хорошо смог защитить его от любых ядов, что когда возникла опасность попасть в римский плен, царь вынужден был заколоться мечом — все существующие яды оказались бессильны. Его победитель — Помпей Великий, ворвавшись во дворец, якобы в первую очередь дал приказ разыскать чудодейственное лекарство.

В Риме териак был впервые составлен Андрوماхом, врачом императора Нерона, он же изменил название первоначального лекарства на «териак» или «митридациум-териак». Считается, что именно это средство принимала мать Нерона, Агриппина, из страха быть отравленной сыном.

Внутренняя политика

- До сближения с Актой Нерон не проявлял себя на государственном поприще, полностью переложив функции управления государством на Сенат. Сам же он в период конца 54 — начала 55 года занимался посещением борделей и таверн. Однако после смерти Британика и фактическом выходе из-под опеки матери его отношение к административным обязанностям изменилось.
- С 55 по 60 год Нерон четырежды становился консулом. По мнению большинства римских историков в эти годы император показал себя прекрасным администратором и расчетливым правителем, в отличие от второй половины его правления. Практически все его действия в этот период были направлены на облегчение жизни простых граждан и укрепления своей власти за счет популярности среди народа.

*Нерон раздает блага гражданам,
монета 64-68 г.*

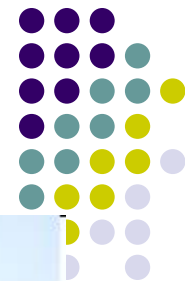


Были отменены таможенные пошлины для купцов, ввозивших продовольствие морем

В это время Сенат по настоянию Нерона принял ряд законов, ограничивающих суммы залогов и штрафов, гонорары юристов. Также Нерон встал на сторону вольноотпущенников, когда в Сенате шли слушания закона о том, чтобы разрешить патронам вновь отбирать свободу у своих клиентов-вольноотпущенников. Более того, Нерон зашел дальше и наложил вето на закон, распространяющий вину одного раба на всех рабов, принадлежащих одному хозяину.

В тот же период он пытался ограничить коррупцию, размах которой весьма негативно сказывался на простых жителях государства. После многочисленных жалоб на плохое отношение сборщиков налогов к низшим классам, функции сборщиков налогов были переложены на выходцев из этих классов. Нерон запретил публичные приемы любым магистратам и прокураторам, обосновывая это тем, что такие проявления благосостояния озлобляют народ. Было проведено большое количество арестов должностных лиц по обвинениям в коррупции и вымогательствах.

Нерон и Сенека, памятник в Кордове, Испания.



Quinquennial — «Каждый пятый»

- Эти действия принесли Нерону большую популярность среди народа. Для дальнейшей популяризации своей фигуры Нерон построил народные гимнасии и несколько театров, в которых играли греческие труппы. В Риме стали часто проводиться невиданные ранее по размаху гладиаторские бои. В 60 году впервые был проведен грандиозный фестиваль «Квинквиналия Нерония» (лат. *Quinquennialia Neronia*), посвященный пятилетию правления Нерона. Фестиваль длился несколько дней и состоял из трех частей — музыкально-поэтической, когда соревновались чтецы, декламаторы, поэты и певцы; спортивной, которая была аналогом греческих олимпиад; и конной — соревнований всадников. Вторая «Квинквиналия Нерония» прошла через 5 лет — в 65 году, и была посвящена десятилетию правления императора.

Внешняя политика и подавление мятежей

Во внешней политике Нерон ограничился укреплением ранее завоеванных во времена Калигулы и Клавдия границ. Единственная война, которая произошла за время правления Нерона, была война между Римом и Парфией в 58—63 годах. Она разгорелась из-за Армении — буферного государства между двумя империями.

Статус Армении как страны, находящейся под римским протекторатом, был утвержден еще при Тиберии, в 20-е годы I столетия. Однако в 37 году, после смерти Тиберия, парфяне привели к власти своего ставленника, Орода. Он пребывал на троне до 51 года. После его смерти римляне возвели на трон Радомиста, оказавшегося тираном и считавшегося в Армении узурпатором.

Веспасиан

стоит отметить, что Нерон и его советники грамотно подбирали людей на ключевые посты в государстве, преследуя цели укрепления страны. Наместниками в различных пограничных провинциях были неординарные личности, оказавшие в дальнейшем весьма значительное влияние на римскую историю. Так, кроме Корбулона, Квадрата и Паулина, во времена Нерона выдвинулись на первые роли Сервий Сульпиций Гальба, Гай Юлий Виндекс, Луций Вергиний Руф, Марк Сальвий Отон, Тит Флавий Веспасиан.

Именно Веспасиан был отправлен в 67 году Нероном на подавление иудейского восстания, вспыхнувшего годом ранее в Иудее. Восстание было подавлено уже после смерти Нерона, в 70 году. Это назначение можно считать ключевым в судьбе империи — после самоубийства Нерона иудейские легионы объявили Веспасиана императором и оттуда он отправился в поход на Рим, увенчавшийся успехом.

Вторая половина правления - Деспотия

Поведение Нерона изменилось в начале 60-х годов. В 62 году умер многолетний наставник Нерона — Бурр. Император фактически отстранился от управления государством, начался период деспотии и произвола. Повторное обвинение в растрате было предъявлено Сенеке, и на этот раз ему пришлось отстраниться от государственных дел. Была казнена бывшая жена Нерона — Октавия. Начались процессы по оскорблению величия. В результате этих процессов было большое количество казней. В том числе были казнены и старые политические противники Нерона — Паллант, Рубеллий Плавт, Феликс Сулла. Вообще, согласно Светонию *«он казнил уже без меры и разбора кого угодно и за что угодно»*

Изображение Нерона на стене дворца Тиберия в Риме, I век

Нерон любил петь, сочинял пьесы и стихи, наслаждался участием в соревнованиях поэтов, а также спортивных состязаниях на колесницах. Однако Тацит с осуждением отмечает, что похвальное слово, произнесённое Нероном на похоронах Клавдия, было сочинено Сенекой. Светоний говорит, что в рукописях его поэм было немало поправок, помарок и вставок. Долгое время он работал над эпической поэмой о гибели Трои.

Сохранилось несколько фрагментов его произведений, а также краткие упоминания, строку *«шейка блестит Киферейской голубки при каждом движении»* хвалил Сенека. В своей I сатире (92-95, 99-102) Персий приводит с осуждением стихи, которые его схолиасты приписывают Нерону, но это спорно.

Поначалу его музицирование происходило на пирах на Палантине. Однако, при помощи придворных подхалимов уверовав в свой талант, в 64 году Нерон впервые выступил в Неаполе публично. С тех пор он участвовал практически во всех поэтических и музыкальных конкурсах, где неизменно «одерживал победы». В 65 году император выступал перед всем Римом во втором фестивале «Квинквиналия Нерония».



Великий пожар Рима

В ночь с 18 июля на 19 июля 64 года произошел один из самых страшных пожаров в истории Рима. Огонь начал распространяться из лавок, расположенных с юго-восточной стороны Большого цирка. К утру пламенем была охвачена бóльшая часть города. Нерона не было в городе — за несколько дней до начала пожара он уехал из Рима в Анций.

Светоний говорит о том, что инициатором пожара был сам Нерон, и что во дворах видели поджигателей с факелами. Согласно легендам, когда императору донесли о пожаре, он выехал в сторону Рима и наблюдал за огнем с безопасного расстояния. При этом Нерон был одет в театральный костюм, играл на лире и декламировал поэму о гибели Трои.

Однако современные историки более склонны полагаться на описание событий, данное Тацитом, пережившим пожар, будучи ребенком. Он опровергает такое поведение Нерона. По его словам, Нерон немедленно отправился в Рим и за свой счет организовал спасательные команды для спасения города и людей. Также, еще во время пожара, он разработал новый план строительства города. В нем Нерон установил минимальное расстояние между домами, минимальную ширину новых улиц, обязал строить в городе только каменные здания, а также все новые дома строить таким образом, чтобы главный выход из дома был обращен на улицу, а не во дворы и сады.

Пожар бушевал пять дней. После его окончания оказалось, что полностью выгорело четыре из четырнадцати районов города, а еще семь весьма значительно пострадали. Нерон открыл для оставшихся без крова людей свои дворцы, а также предпринял всё необходимое, чтобы обеспечить снабжение города продовольствием и избежать голодных смертей среди выживших.

Чтобы восстановить город,

требовались огромные средства. Провинции империи были обложены единовременной данью, что позволило в сравнительно короткие сроки отстроить столицу заново. В память о пожаре Нерон заложил новый дворец — «Золотой дворец Нерона». Дворец так и не был достроен, однако даже построенное впечатляло: комплекс зданий, по разным данным, располагался на площади от 40 до 120 гектаров, а центром всего сооружения была 35-метровая статуя Нерона, получившая название «Колосс Нерона». Этот дворцовый комплекс до сих пор является самой большой из всех монарших резиденций, построенных на территории Европы, а в мире уступает лишь «Запретному городу» — резиденции китайских императоров

Хотя, скорее всего, Нерон не имел к пожару никакого отношения, необходимо срочно было найти ответственных за пожар. И этими ответственными стали христиане. Через несколько дней после пожара христиан обвинили в поджоге города. По Риму прокатилась волна погромов и казней.

*«Свечки христианства (Факелы Нерона)»,
репродукция картины Генриха Семирадского,
1882*



Тацит так описывает эти события

«И вот Нерон, чтобы побороть слухи, приискал виноватых и предал изощреннейшим казням тех, кто своими мерзостями навлек на себя всеобщую ненависть и кого толпа называла христианами. Христа, от имени которого происходит это название, казнил при Тиберии прокуратор Понтий Пилат; подавленное на время это зловерное суеверие стало вновь прорываться наружу, и не только в Иудее, откуда пошла эта пагуба, но и в Риме, куда отовсюду стекается все наиболее гнусное и постыдное и где оно находит приверженцев. Итак, сначала были схвачены те, кто открыто признавал себя принадлежащими к этой секте, а затем по их указаниям и великое множество прочих, изобличенных не столько в злодейском поджоге, сколько в ненависти к роду людскому. Их умерщвление сопровождалось издевательствами, ибо их облачали в шкуры диких зверей, дабы они были растерзаны насмерть собаками, распинали на крестах, или обреченных на смерть в огне поджигали с наступлением темноты ради ночного освещения»

Заговор Пизона

В то же время началось противостояние Нерона и Сената. Сенаторы помнили, что в 54 году, получив власть, Нерон обещал им почти такие же привилегии, какие были у них во времена республики. Однако постепенно император сосредотачивал все больше и больше власти в своих руках. К 65 году оказалось, что Сенат вообще не имеет никакой реальной власти.

Это противостояние вылилось в первый, пожалуй, имеющий подтверждение заговор, ключевой фигурой которого являлся Гай Кальпурний Пизон — знаменитый государственный деятель, оратор, меценат. Он смог увлечь своими идеями несколько высокопоставленных сенаторов, советников и друзей Нерона — Сенеку, Петрония, поэта Марка Аннея Лукана, всадников, а также одного из префектов преторианской гвардии, Фенния Руфа, управлявшего преторианцами вместе с преданным Нерону Офонием Тигеллином. Также в заговор были вовлечены еще двое высокопоставленных преторианцев — трибун преторианской когорты Субрий Флав и центурион Сульпиций Аспер. Мотивы у всех заговорщиков были различные — от простой смены монарха до реставрации республики.

Последние годы

После раскрытия заговора Пизона Нерон стал подозрителен, еще больше отстранился от управления государством, возложив эти обязанности на своих временщиков. Сам Нерон сосредоточился на своих поэтических и спортивных достижениях, принимая участие в различных соответствующих конкурсах и соревнованиях. Так он принимал участие в Олимпийских играх 67 года, управляя десятью лошадьми, впряженными в колесницу.

В 64 году, перед пожаром Рима, в Италии разразилась чума, унесшая огромное количество жизней. В 65 году Нерон проводит Квинквиналию. В 67 году он приказывает построить канал через Коринфский перешеек, постройку которого планировали еще при Тиберии, причем Нерон сам первый ударил в землю лопатой.

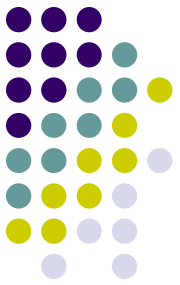
Восстановление Рима после пожара, Квинквиналия, преодоление последствий чумы, строительство «Золотого дома» и канала подорвало экономику государства. Провинции были истощены, и это привело к восстанию.

Конец правления

Монета с профилем Гальбы

В марте 68 года наместник Лугдунской Галлии Гай Юлий Виндекс, недовольный экономической политикой Нерона и налогами, накладываемыми на провинции, поднял свои легионы против императора. Подавить восстание было поручено наместнику Верхней Германии Луцию Вергинию Руфу. Виндекс понимал, что самостоятельно не справится с войсками Руфа, поэтому он призвал на помощь популярного в войсках наместника Тарраконской Испании Сервия Сульпиция Гальбу и предложил ему объявить себя императором. На таких условиях Гальба поддержал восстание. Легионы, находящиеся в Испании и Галлии провозгласили его императором и он двинулся на соединения к Виндексу, но не успел.

Вергиний Руф не торопился выступить против Виндекса, заняв выжидательную позицию. Но в мае 68 года его войска, расположившись лагерем при Везонцио (совр. Безансон, Франция), самовольно напали на легионы Виндекса на марше и легко разбили их. Остатки мятежных легионов бежали и присоединились к Гальбе. Войска Вергиния Руфа провозгласили своего командира императором, но Руф продолжал выжидать. В конце концов, он пропустил армию Гальбы, направлявшуюся к Риму, объявив, что вверяет себя и свои легионы в руки Сената.



Последние часы

Нерон вернулся в Рим, во дворец на Палатине. Охраны дворца не было. Он провел во дворце вечер, затем лег спать. Проснувшись около полуночи он отправил всем тем, кто обычно участвовал с ним во дворцовых оргиях, приглашения во дворец. Никто не откликнулся. Он пошел по комнатам дворца, но тот был пуст. Нерон искал солдата или гладиатора, чтобы тот мог заколоть его мечом. Во дворце были только рабы. Вскричав «У меня нет ни друзей, ни врагов?», Нерон выскочил из дворца с мыслью броситься в Тибр. Но у него не хватило силы воли. Вернувшись во дворец, он нашел там своего вольноотпущенника, который посоветовал всеми покинутому императору отправиться на загородную виллу в 4 милях от города. В компании четверых преданных слуг Нерон добрался до виллы и приказал слугам выкопать для него могилу. Вскоре прибыл курьер, сообщивший, что Сенат объявил Нерона врагом народа и намеревается предать его публичной казни. Нерон приготовился к самоубийству, но воля вновь оставила его. Повторяя раз за разом фразу «Какой великий артист погибает!», он стал упрашивать одного из слуг заколоть его кинжалом. Вскоре послышался стук копыт. Поняв, что это едут его арестовывать, Нерон собрался, произнес строфу из «Илиады» «Коней, стремительно скачущих, топот мне слух поражает», и при помощи своего секретаря Эпафродита перерезал себе горло. Когда всадники въехали на виллу, они увидели лежащего в крови императора. Тот был все еще жив. Один из всадников попытался остановить кровотечение, но было поздно. Со словами «Вот она — верность», Нерон скончался.

Нерон и религии

Имя Нерона связано с иудаизмом и христианством. Иудеи считают, что Нерон был первым и единственным римским императором, принявшим иудаизм. Согласно легенде, после начала иудейского восстания 66 года, Нерон прибыл в Иерусалим и, по иудейской традиции, приказал своим лучниками выстрелить стрелы по четырем сторонам света. Все стрелы упали в пределах города. После этого он остановил проходящего мимо мальчика и спросил, какой стих тот выучил сегодня.

Мальчик декламировал ему:

«И совершу мщение Мое над Едомом рукою народа Моего, Израиля; и они будут действовать в Идумее по Моему гневу и Моему негодованию, и узнают мщение Мое, говорит Господь Бог.»

«Христианская Дирка», репродукция картины Генриха Семирадского, иллюстрирующей казнь христианки во время игр



Дирка

Дирка — в древнегреческой мифологии — жена царя Фив Лика, золотка Антиопы. Дочь Ахелоя.

Забеременев от Зевса, Антиопа со стыдом бежала в Сикион, бросив своих детей Амфиона и Зефа на горе Киферон, которые позже были подобраны пастухом.

Муж Антиопы Никтей, не в силах найти свою сбежавшую супругу, попросил своего брата Лика разыскать её. Лик, найдя Антиопу, привёл её в качестве рабыни своей жене Дирке. Дирка жестоко обращалась с Антиопой.

Амфион впоследствии стал великим певцом и музыкантом, так как сам Гермес учил его игре и подарил ему золотую арфу. Зеф же стал охотником и пастухом. После того, как они выросли, Антиопа бежала от Дирки к своим сыновьям. Дирка же, поймав её там, приказала Амфиону и Зефу привязать Антиопу к рогам дикого быка. Однако пастух, когда-то подобравший детей на Кифероне, поведал им тайну их происхождения, и те, вместо матери привязали к рогам быка Дирку, что привело её к бесславной смерти.

Зеф и Амфион привязали ее к быку и, когда она погибла, бросили ее труп в источник Дирка, отсюда река Дирка. Либо они побили ее камнями.

Иосиф Флавий (конец I века, автор сочинений «Иудейские древности» и «Иудейская война»)

прямо писал о подтасовках фактов другими историками:

Многие писатели повествовали о Нероне; одни из них, которым он оказывал благодеяния, из признательности к нему извращали истину, другие из ненависти и вражды настолько налгали на него, что не заслуживают никакого извинения. Впрочем, мне не приходится удивляться тем, кто сообщил о Нероне столь лживые данные, так как эти люди не говорили истины даже относительно предшественников его, несмотря на то, что они не имели никакого повода относиться неприязненно к ним и жили гораздо позже их.