



«Ұлы Жібек жолы – бейбітшілік, келісім және тұрақтылық жолы – 2020»  
«Büyük İpek Yolu – Barış, uyum ve istikrar yolu – 2020»  
«Великий Шелковый путь – дорога мира, согласия и стабильности – 2020»  
«The Great Silk Road – the road of peace, harmony and stability – 2020»



**ҚОЖА АХМЕТ ЯСАУИ АТЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАЗАҚ-ТҮРІК УНИВЕРСИТЕТІ**  
**«ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫ – БЕЙБІТШІЛІК,  
КЕЛІСІМ ЖӘНЕ ТҰРАҚТЫЛЫҚ ЖОЛЫ»**  
II-ші Халықаралық конференциясының  
**МАТЕРИАЛДАРЫ**

**HOCA AHMET YESEVI ULUSLARARASI TÜRK-KAZAK ÜNİVERSİTESİ**  
**II ULUSLARARASI**  
**«BÜYÜK İPEK YOLU – BARIŞ, İSTİKRAR VE UYUMLULUK»**  
Konferansi  
**MATERYALLERİ**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЗАХСКО-ТУРЕЦКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Х.А. ЯСАВИ**  
**МАТЕРИАЛЫ**  
II -ой Международной конференции  
**«ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ – ДОРОГА МИРА, СОГЛАСИЯ И  
СТАБИЛЬНОСТИ»**

**KHOJA AKHMET YASSAWI INTERNATIONAL KAZAKH-TURKISH UNIVERSITY**  
**MATERIALS**  
from 2st International conference  
**«THE GREAT SILK WAY - THE ROAD OF PEACE,  
HARMONY AND STABILITY»**

Türkistan, 2020



ӨОЖ 930.85  
КБЖ 63,3(5Қаз)  
Ұ46

**«ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫ – БЕЙБІТШІЛІК, КЕЛІСІМ ЖӘНЕ ТҰРАҚТЫЛЫҚ ЖОЛЫ - 2020»** атты II-ші Халықаралық конференциясының материалдары (29-30 қыркүйек 2020 жыл). - Түркістан, «Тұран» баспасы, 2020. - 340 бет.

ISBN 978-601-7440-43-5

**Конференцияның құрметті жетекшілері:**

Б.ғ.д., профессор Болатбек Серикбаевич  
Абдрасилов

Доктор, профессор Женғиз Томар

П.ғ.д., профессор Камалбек Мейрбекұлы  
Беркимбаев

Доктор, доцент Пусат Пилтен

Доктор, профессор Хасан Айранчы  
Доктор, профессор Мухаррем Туна

Доктор, профессор Дабабрата Чоудхури

Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің Президенті

Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің I-Вице-президенті

Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің Вице-президенті

Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің Вице-президенті

Чанкири Каратекин университетінің ректоры / Түркия  
Туризм Академиялары Қауымдастығының  
Президенті, Анкара, Хаджи Байрам Вели  
Университеті/ Түркия

Саффолк университетінің профессоры / Ұлыбритания

**Ұйымдастыру комитетінің жетекшісі:**

Филос.ғ.к., университет профессоры  
Алена Юлдашқызы Балтабаева

Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті Ғылыми-зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру бөлімінің басшысы

Конференцияның басты мақсаты – Ұлы Жібек Жолын дамытудың келешегі мен проблемаларын туризм саласындағы басымдықты жоба ретінде, мәдени мұраны сақтау, ұлттық этномәдениетті, түпнұсқалықты сақтау, тарихи тәжірибені зерделеу және қазіргі мәдениет, ескерткіштер мен олардың этносаралық тұрақтылықты сақтаудағы маңыздылығы туралы мәселелерді талқылау. мәдениетаралық ұнқатысуды, сондай-ақ Ұлы жібек жолы өңірлерінде халықаралық деңгейде жаңа достар мен пікірлестерді табуға және байланыс орнату.

Жинаққа «ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫ – БЕЙБІТШІЛІК, КЕЛІСІМ ЖӘНЕ ТҰРАҚТЫЛЫҚ ЖОЛЫ - 2020» атты II-ші Халықаралық конференциясына ұсынылған мақалалар енгізілген.

Жинақ материалдары оқытушылар, жоғарғы оқу орнының білімгерлері және гуманитарлық ғылымдар саласының мамандарына пайдалануға арналған.

Бұл іс-шара ҚР Білім және ғылым министрлігі тарапынан 2018-2020 жылдарға қаржыландырылған №AP05132474 «Мәдени ескерткіштерді кешенді зерттеу негізінде Ұлы Жібек жолы мәдени мұраларын модернизациялау (Түркістан аймағы мысалында)» гранттық жобасымен қаржыландырылған. Жоба жетекшісі – Балтабаева Алена Юлдашқызы.

ISBN 978-601-7440-43-5

© Ахмет Ясауи университеті, 2020



УДК 930.85  
ББК 63.3(5Каз)  
В27

**«ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ – ДОРОГА МИРА, СОГЛАСИЯ И СТАБИЛЬНОСТИ – 2020»:** Материалы II-ой Международной конференции (29-30 сентябрь 2020 год). - Туркестан, Издательство «Туран», 2020. - 340 стр.

ISBN 978-601-7440-43-5

***Почетные руководители конференции:***

Д.б.н., профессор Болатбек Серикбаевич  
Абдрасилов

Доктор, профессор Женгиз Томар

Д.п.н., профессор Камалбек Мейрбекович  
Беркимбаев

Доктор, доцент Пусат Пилтен

Доктор, профессор Хасан Айранчы

Доктор, профессор Мухаррем Туна

Доктор, профессор Дабабрата Чоудхури

Президент Международного казахско-турецкого  
университета им. Ходжи Ахмеда Ясави

I Вице-президент Международного казахско-турецкого  
университета им. Ходжи Ахмеда Ясави

Вице-президент Международного казахско-турецкого  
университета им. Ходжи Ахмеда Ясави

Вице-президент Международного казахско-турецкого  
университета им. Ходжи Ахмеда Ясави

Ректор университета Чанкири Каратекин / Турция

Президент Ассоциации Академий Туризма, Анкара,  
Университет Хаджи Байрам Вели/ Турция

Профессор университета Саффолк / Великобритания

***Руководитель организационного комитета:***

К.филос.н., профессор университета  
Алена Юлдашқызы Балтабаева

Руководитель отдела организации научно-  
исследовательской работы Международного  
казахско-турецкого университета им. Ходжи  
Ахмеда Ясави

Основная цель конференции - обсуждение проблем и перспектив развития Великого шелкового пути как приоритетного мирового проекта в сфере туризма, проблемы сохранения и возрождения культурного наследия, национальных этнокультур, самобытности, исследовать исторический опыт и конкретные формы современного состояния культуры, памятников и их значения для поддержания межэтнического и межкультурного диалога, а также обретение новых друзей и единомышленников, и приобретение контактов на международном уровне и в регионе Великого Шёлкового Пути.

В сборник включены статьи, представленные на II-ую Международную конференцию «ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ – ДОРОГА МИРА, СОГЛАСИЯ И СТАБИЛЬНОСТИ - 2020».

Материалы сборника предназначены для использования преподавателями, студентами вузов и специалистами в области гуманитарных наук.

Данное мероприятие профинансировано в рамках грантового финансирования на 2018-2020 г.г. Министерства образования и науки, Комитет науки Республики Казахстан по проекту АР05132474 «Модернизация культурного наследия Великого Шелкового пути на основе комплексного исследования памятников культуры (на примере Туркестанского региона)». Руководитель проекта-Балтабаева Алена Юлдашқызы.

ISBN 978-601-7440-43-5

© Университет Ахмеда Ясави, 2020



<b>УЛЬЖАЕВА Шохистохон КАЛКАНОВ Э. Т ХАКИМОВА М. А.</b>	АРХИТЕКТУРА В ИМПЕРИИ АМИРА ТЕМУРА	262
<b>ШАМСУТОВА Алсу</b>	КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ В РАЗВИТИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА НАРОДОВ ТАТАРСТАНА	266
<i><u>Білім алушылар секциясы / Öğrenciler bölümü / Секция обучающихся / Applicant section</u></i>		
<b>AKESHOVA Madina DOSALY Alua</b>	THE HISTORY AND DEVELOPMENT OF USING CASE STUDY METHOD IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING OF THE GREAT SILK ROAD COUNTRIES	273
<b>АКНАТОВА Nursaule</b>	SIRIM'I SIRIM YAPAN KAHRAMANLILARI VE HATIPLİĞİDİR	277
<b>AKESHOVA Madina KARIMOVA Dilnoza</b>	TECHNOLOGY AND MEANS OF FORMING SPEECH CULTURE IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING IN GREAT SILK ROAD COUNTRIES	282
<b>RIZAKHOJAYEVA Gulnara IBADULLAYEVA Nilufar</b>	APPLY OF EUROPEAN DOCUMENTS ON FUTURE TOURISM SPECIALIST'S LANGUAGE TEACHING (GREAT SILK ROAD REGION)	285
<b>RIZAKHOJAYEVA Gulnara ABDISSATTAROVA Dilnura</b>	THE ROLE OF TRANSLATORS IN INTERCULTURAL COMMUNICATION AND IN THE DEVELOPMENT OF TOURISM ALONG THE GREAT SILK ROAD	289
<b>RIZAKHOJAYEVA Gulnara BAYRAMOVA Shakhnoza</b>	FEATURES OF THE USE OF TERMS, CONCEPTS ON THE SUBJECT OF THE GREAT SILK ROAD IN THE TOURIST VOCABULARY	293
<b>БЕСКЕМПИРОВА Айгүл БАЛТАБАЕВА Алена</b>	ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫ БОЙЫНДАҒЫ ҚАЛА МЕН ЕСКЕРТКІШТЕРГЕ БАЙЛАНЫСТЫ ХАЛЫҚТЫҚ ПРОЗА ҮЛГІЛЕРІН САЛЫСТЫРМАЛЫ ЗЕРТТЕУ МӘСЕЛЕСЕРІ	298
<b>ВАЙСОВА Нодирабегим</b>	ЗАРУБЕЖНЫЕ НАУЧНЫЕ ЦЕНТРЫ, ПО ИЗУЧЕНИЮ СОГДИЙСКОЙ ДИАСПОРЫ НА ШЕЛКОВОМ ПУТИ	300
<b>ҚОЖА Мухтар</b>	ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫ БОЙЫНДАҒЫ САЙРАМ	305



7. Баринаова Е.Б. Проблема взаимодействия Китая с Центральной Азией в бронзовом веке (по данным материальной культуры) // Вестник Томского государственного университета. — 2014. — № 380. — С. 67–79.

8. Шапошникова Л.В. Великое путешествие. В 3-х кн. Книга вторая. По маршруту Мастера. Ч. 1. — М.: Междунар. Центр Рерихов, 1999. — 400 с.

9. Ртвеладзе Э.В. Великий шёлковый путь: Энциклопедический справочник: Древность и раннее средневековье. — Ташкент, 1999. — 280 с.

10. Ртвеладзе Э.В. Великий индийский путь: из истории важнейших торговых дорог Евразии. — СПб.: Нестор-История, 2012. — 296 с.

## АРХИТЕКТУРА В ИМПЕРИИ АМИРА ТЕМУРА

### Ш.М. УЛЬЖАЕВА

доктор исторических наук, профессор Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства.

[uljaevashohistahon@gmail.com](mailto:uljaevashohistahon@gmail.com)

### Э. Т.КАЛКАНОВ

кандидат философских наук, доцент Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства.

### М. А. ХАКИМОВА

старший преподаватель Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства.

**Аннотация.** На этой статье анализируется архитектура времени Амира Темура. Во время монгольского ига город был разрушен. Амир Темура от юга старого города Афрасиаба построил новый Самарканд. Новый Самарканд был полностью перестроен в духе времени. Город был окружен мощной защитной стеной. Построены входные ворота как Оханин, Шайхзода, Чорсу, Коризгох, Созангарон и Феруза. В городе был построен Куксарой и Бостонсарай, резиденция Тимуридов. В Арке размещались такие здания, правительственный офис, оружейная мастерская, оружейный склад, монетный двор, тюрьма и другие административные сооружения. В Самарканде Сахибкиран построил мечеть Бибиханум. Шахи-зинда стала символом архитектуры Темуридов. В окрестностях города построены 12 садов как Баги Чинор, Баги Шамол, Баги Дилкушо, Баги Бехишт, Баги Нав и другие. Сахибкиран Амир Темура построил прекрасные деревни вокруг Самарканда, такие как Шероз, Султания, Дамаск, Египет, Багдад.

**Ключевые слова:** Самарканд, Амир Темура, Куксарай, Бибиханум, Шахизинда

**Summary.** This article analyzes the architecture of Amir Temur's time. During the Mongol yoke, the city was destroyed. Amir Temur from the south of the old city of Afrasiab built a new Samarkand. New Samarkand was completely rebuilt in the spirit of the times. The city was surrounded by a powerful defensive wall. Entrance gates were built as Ohanin, Shaikhzoda, Chorsu, Korizgoh, Sozangaron and Feruza. The city was built by Kuksaroy and Bostonsaray, the residence of the Timurids. Ark housed buildings such as a government office, an arms workshop and an armory, a mint, a prison and other administrative buildings. In Samarkand, Sahibkiran built the Bibikhanum mosque. Shakhi-zinda became a symbol of the Temurid architecture. 12 gardens were built in the vicinity of the city, such as Bagi Chinor, Bagi Shamol, Bagi Dilkusho, Bagi Behisht, Bagi Nav. Sahibkiran Amir Temur built beautiful villages around Samarkand, such as Sheraz, Sultania, Damascus, Egypt, Baghdad.

**Keywords:** Samarkand, Amir Temur, Kuksaray, Bibikhanum, Shahizinda

Сахибкиран Амир Темура сыграл большую роль в формировании статуса Самарканда как одного из центров мировой архитектуры и духовности.



После гнета монголов этот древний город был превращен в руины. Амир Темура его построил заново. Амир Темура выбрал Самарканд столицей великой империи, он большое внимание уделял на строительство и благоустройство, которые заложили основу его величия и красоты на Востоке.

Этот город имел вид самого великолепного и величественного политического центра своего времени. Самарканд во время правления Амира Темура создал имидж государственности Турана. Он находился на перекрестке Великого Шелкового пути.

С этой целью Самарканд был построен на совершенно новой основе к югу от его древнего центра Афросиаба. Необитаемые руины этого города называли Афросиаб.

Новый Самарканд был полностью перестроен в духе времени. Город был окружен мощной защитной стеной.

При въезде в город возвели шесть ворот, названных Оханин, Шайхзода, Чорсу, Коризгох, Созангарон и Феруза. Куксарой и Бостонсарай, резиденция Тимуридов, были построены в своды города. В резиденции правителя возвели роскошное здание Куксарай. Он был четырехэтажным и получил название Куксарой, потому что его купола и стены были покрыты синей плиткой, вышивкой и цветочными заклепками. Во время церемонии перехода ханов на престол в Куксарай был установлен каменный трон-Кокташ.

Кроме того, в Арке размещались такие здания, как правительственный офис, оружейная мастерская и оружейный склад, монетный двор, тюрьма и другие административные сооружения.

В Самарканде Сахибкиран построил красивый мечеть Бибиханум. Этот мечеть была настолько красивой, что ее можно было поспорить с самыми красивыми зданиями Востока. Руи Госалес де Клавихо, посол короля Испании, который был свидетелем этого великолепного здания, писал в своих дневниках: «Это было самое большое сооружение, построенное великим эмиром и одна из самых больших мечетей в мире; он был построен за четыре года под руководством десятков лучших архитекторов, инженеров, художников и каменщиков, привезенных из разных регионов империи. У входа в здание монументальный портал оборудован бронзовыми воротами, сделанными из смеси семи различных металлов, нержавеющей и резонансных, с золотом, секреты которой были потеряны на протяжении веков. Слоны из Индии также использовались при строительстве мечети, которые несли тяжелые камни, вырезанные со склонов горы пятью сотнями каменотесов. Наверху зала, на высоте трехсот метров над землей, возвышался огромный «Самаркандский голубой купол».

Сахибкиран Амир Темура построил прекрасные и неповторимые постройки Самарканда в сочетании тюркского, персидского, арабского, монгольского и других стилей, заложил основу для возникновения нового стиля и архитектурных основ в искусстве. Так возникла интеграция между разными стилями. Это означает, что через эти величественные здания был построен поистине межкультурный мост. Лишь некоторые из этих зданий перешли нашей эпохи. Позже в Самарканде были сформированы архитектурные ансамбли центральной площади Регистан.

Благодаря большой творческой и архитектурной деятельности Амира Темура сегодняшний Самарканд стал символом нашей великой истории, гордости и чести.

Академик И. Муминов «Темура полностью изменил облик Самарканда. Он построил Куксарой в Самарканде, мечеть Бибиханум, мавзолей Шахи-зинда, сады и дворцы вокруг Самарканда, такие как Баги Чинор, Баги Шамол, Баги Дилкушо, Баги Бехишт, Баги Нав и другие. Были построены дороги, построены мосты через реки Коканд-Зарафшан, позже - мосты к Амударье и Сырдарье, построены каналы вокруг Ташкента, в том числе от Сырдарьи до Ахангарана. Построен поселок городского типа Ахангарон. В Бухаре, Шахрисабзе, Фергане, Туркестане наряду с караван-сараями и другими сооружениями были построены ирригационные сооружения. Строительство городов, деревень, бань, медресе, мавзолеев велось в невиданных масштабах. Помимо местных архитекторов, в строительстве были задействованы многие строители и архитекторы из других стран<sup>75</sup>.

И. Муминов подчеркнул, что эти архитектурные конструкции отражают художественное мышление, развитое на Ближнем Востоке.

<sup>75</sup> Муминов И. Амир Темуранинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли / Тошкент, 1993. –Б. 27.



На наш взгляд, во всех этих творческих произведениях отражены политика, эстетика, художественные особенности, высокая духовность, философские взгляды, восторженный дух времени, новое дыхание государственности Амира Темура. Таким образом, архитектура времени Амира Темура является важной чертой государственности и они дополняют друг друга в гармонии с мощью государства. Они служат прекрасным доказательством того, что заложены основы великой государственности.

Вот почему исторически могущественные правители стремились строить монументальные здания.

Эти великолепные здания, построенные в Самарканде, можно считать символами мира, развития и красоты.

Сахибкиран Амир Темура построил прекрасные деревни вокруг Самарканда, такие как Шероз, Султания, Дамаск, Египет, Багдад. В основе этих построек также лежат великие стратегические цели. Такие города, как Дамаск, Египет, Багдад, Шираз и Султания, были в то время одними из самых влиятельных городов мира. Сахибкиран Амир Темура построил вокруг Самарканда прекрасные села под именем политических центров мира того времени и подчеркнул положение Самарканда по отношению к ним. По его мнению, Самарканд должен был превосходить крупнейшие города мира по размеру, красоте и процветанию.

Практически во всех творческих работах, проводившихся в период правления Амира Темура, были развиты научное проектирование, архитектурные и художественные решения, приемы света и тени, и эти конструкции осуществлялись на основе четких планов. Изучение одного садоводческого искусства этого периода также может служить большим практическим приложением к искусству в этой области.

По имеющимся данным, весной 1397 года он построил великолепный дворец в одном из знаменитых садов Самарканда «Боги шамол» («Сад ветра»).

«Сипахи помогли иранским и багдадским архитекторам завершить строительство в кратчайшие сроки. Он посторил палатку на строительной площадке, чтобы следить за ходом работ.

По словам Вамбери, на «южной стороне» Самарканда находится «Боги Бихишт» («Райский сад»), который славится своим садом, усиливающим радость от красивого архитектурного стиля. По словам Шарафуддина, этот дворец был построен из чистого белого мрамора Тебриза на искусственном холме, окруженном рвом, с этим садом соединено несколько мостов, а с одной стороны находится зоопарк. Тимур подарил этот дворец дочери одного из своих наследников, Мироншаха<sup>76</sup>.

Он также создал прекрасный сад из всех садов, которые ранее были популярны в обширной Конигийской степи. Он прошел через инжирные и другие фруктовые деревья по длинным затененным коридорам в замок, окруженный высокими белыми мраморными колоннами. Когда Амир Темура увидел, что сад оказался таким, каким он думал, он назвал его «Дилкушо», что означает «сад, доставляющий радость сердцу».

Он также построил великолепный дворец на величественной скале на Кешском перевале. Стены облицованы мрамором и белой плиткой. Дворец окружал пышный сад с питьевой водой из чистых источников. Тимур назвал сад «Тахти Корача».

Во время правления Амира Темура вокруг Самарканда было построено 12 красивых и уникальных садов. Это: Боги Накши Джахон, Боги Бехишт, Боги Шамол, Боги Давлатабад, Боги Булду, Боги Майдон, Боги Баланд, Боги Чинор, Боги Нау и другие. Дизайнеры, садоводы особое внимание уделяли изобилию и другим особенностям природы.

По словам У.Олимова, в период правления Амира Темура Самаркандские сады строились в двух формах.

1. Геометрически расположенные квадраты. Сады на этом изображении имеют прямоугольную форму и занимают площадь 1x1 км.

2. Сады, сформированные на основе природных ландшафтов, построены с некоторыми поправками к природному ландшафту. Площадь этих садов была шире, чем у аккуратных садов.

<sup>76</sup> <http://e-tarix.uz/vatan-tarixi/144-herman-vamberi.html>



Река Зарафшан, каналы Даргам, Аббас, Кораунас и каналы Обирахмат, Баги Шамол, Баги Баланд обеспечивали водой сады.

Помимо каналов, бассейны (25x25: 32x64 м.), Фонтаны (4x4: 5x5 м.), расположенные в разных частях садов, а также водоемы (ширина канав - 20-25 м.), Окружавшие дворцы посреди сада очищали воздух, создан микроклимат.

Трудно представить себе это без разнообразия фруктовых, декоративных деревьев, зелени и цветов в садах. Плававшие в тени совы, павлины и утки, гуси и рыбы сделали сад еще более привлекательным.

В разных частях сада их соединяли палатки, навесы и дорожки.

Амир Темур привез в Мовароуннахр сотни умелых каменщиков Индии, известных мастеров Шероза, Исфахана и Дамаска, которые построили прекрасные здания.

Х.Вамбери отметил, что даже руины этих зданий, построенных Амиром Темуром сто лет спустя, превосходят самые красивые здания в мире и что в последующие столетия крупные здания в мусульманском мире создавались по образцу архитектурной школы Амира Темура<sup>77</sup>.

Строительство Амиром Темуром большого переносного города из палаток на площади Конирил - одна из важнейших вершин его архитектурного искусства. Армия Амира Темура перестроила настоящий город из двадцати тысяч палаток. В этом городе были свои дома, улицы, площади и рынки. Палатка Сахибкирана находилась в самом центре города.

Особое впечатление на Клавихо произвела организация вспомогательных частей армии.

На своем “Дневник”е Клавихо описал прекрасные палатки, одна из которых была сделана из миндального меха, а другая - покрыта белым мехом. Он подчеркнул, что двери создают приятный сквозняк внутри палатки и что они могут переходить из коридоров, сделанных из специальных тканей в другие палатки, не выходя из палаток.

Среди них был шатер, верхняя и нижняя часть, которые были позолочены, а внутри и снаружи были украшены тонкими перьями. Другая палатка была полностью сделана из шелка, украшена различными узорами и красками, а другая была украшена большим жемчугом с головы до ног, ценность каждой из которых никто не знает, кроме Аллаха; другой украшен различными драгоценностями на слитках золота таким образом, что он играет на человеческом глазу и пугает разум.

Среди них были богато украшенные арки, коридоры позолоченных шатеров, а также потрясающие строения. Среди них были палатки для отдыха, полезные и нужные вещи, а также вещи которые можно было открывать и закрывать.

Амир Темур вывез из дворца Боязида Молниеносного из своей сокровищницы большой царский шатёр. Эта звезда украшена множеством узоров, включая изображения растений, зданий и тронов, различных насекомых, птиц, диких животных, старых и молодых, женщин, детей, книжные узоры, чудеса страны, музыкальные инструменты и чудеса животных, украшенные они были пушистыми и очень зрелыми. Они так искусно созданы, что их картины словно движутся и разговаривают с вами, а наклоняющийся вниз фрукт зовет вас подняться. Эта звезда - одно из чудес света, и услышать о ней (от других) не то же самое, что увидеть невооруженным глазом.

Внутреннее убранство этого палаточного городка также был королевским и художественно оформленным. Клавихо так описывает внутреннее убранство одной из палаток: «Золотая шкатулка, украшенная жемчугом, стоит на высоте мужской груди. В этой коробке золотые миски с ушками. Сундук представляет собой небольшую дверцу с шестью мисками с ушками внутри. В верхней части сундука находятся шесть золотых кувшинов, шесть золотых чаш, а рядом с сундуком находится золотая чаша высотой один дюйм с двухдюймовыми изумрудами на ней. Перед столом - золотое дерево в форме дуба, толщиной с человеческую ногу, рост человека, плоды желтые, красные, синие рубины, изумруды, бирюза, чрезвычайно художественно размещены. Он держал жемчуг в клюве, как будто ел фрукты или улетал». Он также перечислил прекрасные столы, матрасы, одеяла и многое другое в комнате.

Этот шатер, яркий образец тимуридского искусства, имеет даже передвижную мечеть в городе. Он двухэтажный, а обводной круг состоит из деревянных коридоров и навесов. Мечеть

<sup>77</sup> <http://e-tarix.uz/vatan-tarixi/144-herman-vamberi.html>



была украшена с головы до ног золотыми и лиловыми узорами, которые можно было разобрать и собрать в любой момент.

Ибн Арабшах сказал, что в этом легендарном палаточном городке ремесленники выставляли свои мастерские работы. «Ткач камыша (из камыша) сделал прекрасно вооруженного всадника и довел до совершенства свой образ, даже сделал себе ногти и ресницы. Он сделал лук, мечь и все остальное из необходимого ему оружия. Вся эта утварь была сделана из тростника. Хлопковые ткачи сделали высокую, хорошо сделанную, красиво раскрашенную, элегантную и красивую мезану, которая была выше белизны неба и выше небесных башен».

В короткой статье сложно полностью объяснить тему архитектуры Самарканда времен Амира Темура, но приведенная выше информация и анализ показывают, что благодаря усилиям Амира Темура город имеет безупречный внешний вид и полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым к политическим центрам. Имея репутацию самого красивого города и политического центра в мире в свое время, он веками оказывал большое влияние на уровень сознания, эстетики и этики людей.

В заключение, для всестороннего и глубокого изучения архитектуры времени Амира Темура следует выбрать специальные темы исследований, они должны быть полностью раскрыты и представлены общественности.

## КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ В РАЗВИТИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА НАРОДОВ ТАТАРСТАНА

**А.А. ШАМСУТОВА**

К.филол.н., член Союза писателей Республики Татарстан,  
руководитель ОО «Клуб татарского искусства и культуры»

[aatlas1@mail.ru](mailto:aatlas1@mail.ru)

**Аннотация.** Великий Шелковый путь – это свидетельство межкультурного диалога между Востоком и Западом. Еще известный историк античных времен Геродот в 430 году до н. э. писал о торговой дороге, которая связывала Восточное Средиземноморье через Урал и Сибирь с Китаем. И об этом периоде повествуют не древние тексты, а находки археологов. Отрезок Великого Шелкового пути на территории современного Татарстана начал активно функционировать в эпоху Великого переселения народов. Поначалу интерес вызывали меха, а затем в период существования Волжской Булгарии на первый план вышло серебро – Волжская Булгария стала своего рода перевалочным пунктом для хода серебра с Ближнего Востока, Центральной Азии далее на Русь и на север и запад Европы. Наибольшего же расцвета часть Великого Шелкового пути, пролегающая по российским землям, получила в период существования Золотой Орды, когда не было никаких границ, а сам торговый путь был хорошо защищен.

**Ключевые слова.** этнокультурный диалог, культурное наследие татар, Волжская Булгария, Волжский путь, Казань.

**Annotation.** The Great Silk Road is a testament to the intercultural dialogue between the East and the West. Another well-known historian of ancient times is Herodotus in 430 BC. e. wrote about the trade road, which connected the Eastern Mediterranean through the Urals and Siberia with China. And about this period tell not ancient texts, but the findings of archaeologists. A section of the Great Silk Road on the territory of modern Tatarstan began to function actively in the era of the Great Migration. Initially, the interest was caused by fur, and then during the existence of Volga Bulgaria on the first plan went silver - Volga Bulgaria became a kind of crossing point for the silver route from the Middle East, Central Russia and Central Asia to Asia Minor. The largest part of the Great Silk Road, which stretched across the Russian lands, was obtained during the existence of the Golden Horde, when there were no borders, and the trade route itself was well protected.

**Keywords:** Ethnocultural dialogue, cultural heritage of Tatars, Volga Bulgaria, Volga route, Kazan.



«ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫ – БЕЙБІТШІЛІК, КЕЛІСІМ ЖӘНЕ ТҰРАҚТЫЛЫҚ ЖОЛЫ»

атты II-ші Халықаралық конференциясының

**МАТЕРИАЛДАРЫ**

(29-30 қыркүйек 2020 жыл)

*Ұйымдастыру Комитетінің Мүшелері*

Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті

Т.ғ.д., профессор Мұхтар Қожа

Т.ғ.к., профессор м.а. Элмира Зулпыхарова

Техн.ғ.к., доцент Индира Аймбетова

Соц.ғ.к., доцент м.а. Алия Нысанбаева

PhD, доцент м.а. Ақтолқын Абубакирова

PhD, доцент м.а. Гулнара Ризаходжаева

Мағистр Айғұл Бескемпирова

Мағистр Малика Шайхыстамова

Мағистр Жанат Бураева

Мағистр Гулдана Ахметова

Мағистр Ильяс Шакиров (Өзбекстан Ұлттық Университеті / Өзбекстан)

Қ.А. Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің

«Тұран» баспаханасында көбейтілді

Пішімі 57x82. Шартта баспа табағы – 21,25

Офсеттік қағаз. Офсеттік басылым.

Тапсырыс №2020-09. Таралымы 500 дана.

**Türkistan, 2020**





Branch Institute of archaeology after named A.Kh. Margulanin Astana

