

2013 год – год благополучия и процветания

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ
УЧАЩИХСЯ И МОЛОДЁЖИ
НОВОЙ ФОРМАЦИИ
(СПОСОБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ
И САМОРЕАЛИЗАЦИИ)**



4.1. Система развития способностей самовыражения и самореализации обучаемых на семинарских занятиях в высшем образовательном учреждении.....	74
4.2. К проблеме развития творческой активности обучающихся на занятиях русского языка.....	81
4.3. Лингвометодические аспекты изучения рекламных текстов.....	88
4.4. Нравственное самоопределение слушателей в процессе профессионально-ориентированного обучения русскому языку.....	92
4.5. Технология применения метода проектов в обучении русскому языку как фактор формирования способностей обучающихся к самовыражению и самореализации.....	96
Глава 5. Музыка - могучий фактор сближения народов мира.....	104
5.1. Великий шёлковый путь: вчера, сегодня, завтра.....	104
5.2. Музыкальные связи Узбекистана и Словакии как фактор межкультурного взаимодействия и развития способностей самовыражения и саморазвития обучающихся (на материале творчества Витезслава Новака).....	115
5.3. Предпосылки формирования способностей к самовыражению и самореализации (на примере приобщения учащихся 6 классов к импрессионизму в творчестве узбекских композиторов и художников).....	124
5.4. Джаз как самобытное явление в контексте узбекской музыкальной и изобразительной культуры (генезис, истоки зарождения, становление и развитие).....	131
5.5. Совершенствование музыкальной культуры студенческой молодежи в процессе формирования базовых качеств личности.....	138
Глава 6. Самореализация для творческого человека - основа достижения совершенства.....	140
6.1. Электронный учебно-методический комплекс и самореализация личности.....	140
6.2. Формирование компетентности у будущих специалистов в процессе самовыражения и самореализации обучающихся.....	147
Заключение.....	151

МОНОГРАФИЯ ПОДГОТОВЛЕНА КОЛЛЕКТИВОМ АВТОРОВ:

Вместо введения - Андриянова В.И., доктор педагогических наук, профессор, руководитель проекта Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук имени Т.Н.Кары-Ниязи

Глава 1

1.1. **Батырова М.А.**, кандидат филологических наук, заслуженный профессор, и.о. заведующая кафедрой русского, узбекского, иностранных языков Ташкентского института мелиорации и ирригации

1.2. **Атанесян А.В.**, доктор политических наук, доцент, заведующий кафедрой прикладной социологии Ереванского государственного университета

1.3. **Маманазаров А.Б.**, кандидат экономических наук, заместитель руководителя Филиала МГУ имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте

1.4. **Абдуазизова В.В.**, старший преподаватель Наманганского инженерно-педагогического института, соискатель Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук имени Т.Н.Кары-Ниязи

Глава 2

2.1. **Медетова Р.М.**, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук имени Т.Н.Кары-Ниязи

2.2. **Табак Г.А.**, кандидат политических наук, доцент, УМЭД

2.3. **Кон О.В.**, кандидат педагогических наук, доцент, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами

Глава 3

3.1. **Андриянова В.И.**, доктор педагогических наук, профессор, руководитель проекта Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук имени Т.Н.Кары-Ниязи; **Муратова Н.Т.**, старший преподаватель Ташкентского финансового института

3.2. **Елькин Д.Ю.**, соискатель Узбекского государственного университета мировых языков, **Львова И.С.**, доцент Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами

3.3. **Эрдэнэмаам С.**, профессор МГУО (Монголия)

3.4. **Батмунх Ц.**, доцент, Международный университет Их Засаг (Монголия).

Глава 4

4.1. **Магдиева С.С.**, кандидат филологических наук, доцент, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами

4.2. **Рахматуллаева Г.М.**, доцент, Университет международных экономических отношений и дипломатии

4.3. **Лагай Е.А.**, кандидат педагогических наук, доцент, Узбекский государственный университет мировых языков

4.4. **Давлатова М.М.**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Высшего военного таможенного института

4.5. **Килчиева Ф.Б.**, кандидат педагогических наук, доцент, Ташкентский университет информационных технологий

Глава 5

5.1. **Шарипова А.Р.**, профессор, Государственная консерватория Узбекистана

одинаково. Поэтому я буду следовать примеру солнца. (Санаева Ф., 411 группа).

Таким образом, защитники экономических интересов нашего государства должны с глубокой сознательностью соблюдать правила профессионального этикета и быть образцом воспитанности. Поэтому при выполнении на занятиях заданий и упражнений, способствующих научению размышлять на неродном языке, внимание слушателей следует сконцентрировать на осознании важнейших и специфических требований этики стражей правопорядка в соблюдении экономических интересов, а также своей позиции в овладении основными правилами поведения как в обычных, так и сложных ситуациях.

Отсюда возникает необходимость дальнейшего воспитания кадров для таможенных органов – культурных, грамотных и нравственно цельных людей, способных осознать, что нравственные качества сотрудников являются одним из ведущих составляющих их профессиональной пригодности, профессионального мастерства.

Литература

1. Каримов И.А. За процветание Родины – каждый из нас в ответе. – Т. 9. – Ташкент: Узбекистан, 2001.
2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании». – Ташкент: Шарк, 1997.
3. Национальная программа по подготовке кадров. – Ташкент: Шарк, 1997.
4. Андриянова В.И. Развитие самостоятельного мышления – ключевая задача современного образования // Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2007. – № 6.
5. Андриянова В.И. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. – Ташкент: УМЭД, 2005. – 110 с.
6. Ильин Е.Н. Рождение урока. – Москва: Педагогика, 1986.
7. Ильин Е.В. Искусство общения. – Москва: Педагогика, 1988.
8. Современные педагогические технологии в личностно-ориентированном обучении и воспитании: Учебно-методическое пособие (Коллектив) / Отв. ред. д.п.н., проф. В.И.Андриянова. – Ташкент: ООО «Сано-Стандарт», 2008.
9. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъектности: Учебное пособие для вузов. – Москва: Школа-Пресс, 1995.

4.5. Технология применения метода проектов в обучении русскому языку как фактор формирования способностей обучающихся к самовыражению и самореализации

Практическое применение педагогических и информационных технологий в обучении русскому языку в неязыковых вузах Узбекистана – это не только использование информационных технологий для усвоения тех или иных знаний студентами, но и организация современного учебного процесса, взаимодействие преподавателя и студентов, сотрудничающих между собой для достижения конкретных целей обучения. Важна не формальная сумма языковых знаний, которыми овладеет студент, а прежде всего то, как студенты сумеют применить эти знания в различных речевых ситуациях для решения конкретных жизненных или профессиональных задач.

В настоящее время специалисты, занимающиеся организацией обучения неродным языкам с применением современных педагогических технологий, пришли к убеждению, что обучение только по индивидуальным планам в условиях дистанционной формы так же мало эффективно, как и в очной

форме. Обучение языку – это, прежде всего, общение в процессе познавательной деятельности. Студенту, который изучает неродной язык, очень важно ощущать себя членом коллектива, который выполняет совместную работу. Главным отличительным признаком педагогической технологии является его системный подход. На вопрос о соотношении теории, методики и технологии обучения Г.И.Саранцев дал следующий ответ: «Методика заключается в «переводе» теоретических положений в плоскость конкретных явлений. Технологии обучения призваны организационно упорядочить все зависимости процесса обучения, выстроить его этапы, выделить условия их реализации, соотнести с возможностями и т.п.

Главная цель технологизации процесса (явления) – получение продукта заданного (спроектированного) образца. Теория обучения предмету выявляет закономерности функционирования методической системы обучения этому предмету, методика строит их приложения, а технология разрабатывает способы реализации модели этой системы... Технология не отменяет теорию и методику, она основывается на последних и её эффективность зависит от уровня их развития» [1].

Основная цель обучения русскому языку в неязыковом вузе – формирование коммуникативной компетенции с учетом будущей специальности, что предусматривает не только практическое овладение русским языком, но и умение работать с информацией: печатной, звуковой, т.е. владение умениями критического и творческого мышления. Метод проектов трактуется методистами и преподавателями по-разному. Мы придерживаемся следующего определения: «Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути» [2]. Использование метода проектов при обучении русскому языку позволяет студентам использовать неродной язык как средство познания, способ выражения собственных мыслей, восприятия и осмысления мыслей других людей. Это наиболее действенный способ переключить внимание студентов с формы высказывания на его содержание и, тем самым, включиться в познание окружающего мира средствами неродного языка.

Эффективность использования метода проектов во многом зависит от детальной технологической его проработки для определенного этапа обучения, исследования целого комплекса задач, связанных со спецификой предметной области, уровнем обученности, стандартом образования по русскому языку как неродному [3].

Требования к использованию метода проекта: необходимость проблемы; практическая и познавательная значимость результатов; самостоятельная (индивидуальная, групповая) деятельность студентов; использование исследовательских методов. В основу отбора содержания метода проекта положены такие принципы, как необходимость, доступность, учет особенностей рецептивного и продуктивного усвоения [4].

Деятельность преподавателя и студентов при выполнении любого проекта всегда подчинена определенной логике, которая реализуется в последовательности определенных этапов и стадий работы. Что касается вопроса структурирования проекта, то при обучении русскому языку как неродному сохраняются общие подходы, разработанные в дидактике: *целеполагание* (определение темы, проблемы, гипотез, целей проекта); *планирование* (определение методов исследования, источников информации,

критериев оценки); *исследование* (сбор информации, решение промежуточных задач); *презентация* (защита и оппонирование); *оценка результатов* (качественная оценка проделанной работы).

Успех реализации метода проектов во многом зависит от правильной организованной работы и совместных усилий участников проекта на всех этапах и стадиях, степени владения студентами необходимыми для проектной деятельности умениями и навыками. Анализ практики использования метода проектов показал, что для продуктивной совместной или индивидуальной деятельности в проекте студентам нужно овладеть целым рядом общеучебных умений: интеллектуальными (работать с информацией, анализировать, систематизировать, обобщать ее, устанавливать ассоциации с ранее изученным, делать выводы); творческими (находить многовариантные решения проблемы, предвидеть возможные последствия принимаемых решений); коммуникативными (вступать в общение, слушать партнера по общению, отстаивать свою точку зрения, прогнозировать результат своего высказывания и др.); социальными (сотрудничать с другими людьми, принимать их точку зрения, нести ответственность за результаты своего труда, подчиняться решению группы, доверять членам команды). В большинстве случаев студенты не готовы к проектной деятельности в полном объеме.

Это обусловило необходимость проведения соответствующей *подготовительной работы*: ознакомление студентов с содержанием проектной деятельности; проверка их готовности работать в группах сотрудничества; ознакомление с основными требованиями к совместной работе; проведение предварительного тренинга по формированию умения выявлять проблемы на основе анализа проблемных ситуаций; проведение предварительного тренинга по определению степени сформированности умений участия в дискуссии (давать аргументированные ответы, уметь формировать совместно общую позицию и т.п.); проведение тренинга по формированию умений планировать совместную деятельность, распределять роли, задания между участниками проектной деятельности, оценивать свои результаты и результаты всей группы.

Для успешной организации проектной деятельности студентов подготовка преподавателем проектного задания до занятия имеет большое значение. Под *проектным заданием* мы понимаем объект деятельности, замысел, имеющий определенную целевую заданность конечного результата, выполнение которого требует поиска доказательств, интеграции знаний и умений.

Преподавателю необходимо решить следующие задачи: выбрать тему для предстоящего проекта; выявить проблему; сформулировать возможные гипотезы решения проблемы; подобрать проблемные ситуации для выявления проблемы и формулирования гипотез студентами; провести отбор содержания обучения и подготовку вопросов для организации обсуждения по предполагаемым проблемам и гипотезам; определить источники информации; продумать возможное техническое и организационное обеспечение.

Преподаватель отбирает необходимую и достаточную лексику, группируя ее по ситуациям, связанным с проблемой проекта. Составление ассоциативных схем позволяет преподавателю продумать гипотезы решения рассматриваемой проблемы, вопросы, которые, в случае необходимости, можно будет дополнительно задать, чтобы направить мысль студентов в нужное русло, а также возможный вариант записи преподавателем на доске предлагаемых студентами мыслей. Обсуждение студентами проблем и выдвижение гипотез осуществляется при помощи методов «мозгового

штурма» и дискуссии.

Необходимо заранее продумать вопросы проблемной направленности. Они должны соответствовать программе обучения, быть доступными по сложности и отвечать интересам студентов неязыкового вуза. Проблемная постановка вопроса, отсутствие полной информации в поставленной задаче или тексте требует поиска дополнительной информации. Студенты получают возможность осуществлять творческую, поисковую, исследовательскую деятельность в рамках заданной темы при работе с печатными и звуковыми иноязычными текстами. Происходит расширение потенциального словаря студентов. Особое значение имеет стадия защиты проектов, на которой происходит анализ проектной деятельности, включающей само- и взаимооценку.

Подводятся итоги совместной работы студентов, дается качественная оценка проделанной работе. Результаты не только своего, но и труда других студентов приобретают особую значимость, что способствует повышению личной уверенности у каждого участника проекта, развивается умение объективно оценивать себя и других. Разработаны критерии, с помощью которых может быть дан анализ групповой работе, творчеству студентов, эстетике оформления, работе с информацией, самостоятельности, умению отвечать на вопросы. Критерии позволяют также оценить эффективность проектной деятельности для формирования коммуникативной компетенции. Успех выполнения проекта по русскому языку как неродному зависит от организации деятельности студентов во внеаудиторное время.

Проект предполагает достаточный большой объем внеаудиторной деятельности, связанной с поиском необходимой информации, дополнительной консультацией преподавателя. Во внеаудиторное время осуществляется совместная работа участников одной проектной группы по обсуждению собранного материала с целью подготовки его к промежуточной аттестации, к защите проектов. Подбор материала к проекту нужно организовать до начала работы над ним. Вся необходимая информация к каждому конкретному проекту может содержаться либо в специально организованной электронной папке, выступающей в роли каталога, где материал представляется в виде ссылок на рекомендуемые источники с краткой аннотацией предлагаемых статей, видеозаписей, либо в «портфеле проекта» - папке, в которой также должны быть ссылки на возможные источники с небольшими аннотациями к предлагаемому текстам, книгам, журналам и т.п., а также готовый материал по проблеме проекта. В методике преподавания языков накоплен интересный опыт использования компьютерных учебных курсов и программ. Во время изучения лексической темы «*Волшебный мир кино*» студенты создали web-страницы на тему «Фильм Э.Рязанова «*Ирония судьбы, или с лёгким паром!*». В процессе этой учебной работы студент учится: находить нужную информацию в русскоязычном пространстве Интернета (web-страницы с текстами, изображениями: фотографии, мультимедийная, звуковые фрагменты: речь, песни, музыка) с помощью таких поисковых систем, как Yandex или Yahoo, извлекать основную информацию, резюмировать ее и, если нужно, переводить текст на родной язык. Завершением работы может стать создание студентами своей web-страницы на основе найденных и обработанных мультимедийных элементов. При создании мультимедийной web-страницы студенты находят официальный сайт указанного фильма, используя поисковую систему (адрес страницы <http://ryazanov.comstar.ru>).

На исходном сайте эта информация разбросана по разным страницам. На создаваемой студентами странице информация должна быть сжатой и отредактированной. Мультимедийная web-страница демонстрируется под

звуковой аккомпанемент. Это музыка из фильма, скопированная студентами из другой части исходного сайта. Затем они выполняют собственно лингвистическую задачу. Во всемирной информационной сети можно найти огромное количество звуковых материалов (радиопередачи, песни, стихи, непосредственно уроки языка), которые могут стать полезным подспорьем в процессе обучения (<http://www.funet.fi/pub/culture/russian/voices/>). Такие материалы позволяют им отрабатывать навыки понимания аутентичного текста на слух и одновременно получать ценную лингвистрановедческую информацию о самых актуальных процессах (<http://www.scola.org/instaclass/russian/index.html>).

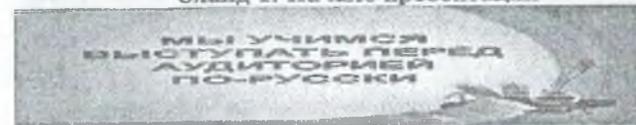
Подобным образом можно организовать знакомство студентов с русскими художественными произведениями естественными в звуковом исполнении: песнями, стихами. На сайтах <http://mp3valev.net/>, <http://musicfond.com/> и др. размещены фонограммы и тексты песен многих популярных исполнителей, по ссылкам можно пройти на страницы, где содержится информативный и иллюстративный материал об этих певцах. При изучении ряда тем («Личность и профессия», «Личность и общество», «Без истории нет настоящего», «В мире бизнеса», «Международные организации», «Деловой мир» и т.д.) необходимо акцентировать внимание студентов на особенностях речевого этикета, дать рекомендации по ораторскому искусству.

Лексический тренинг состоит из трех этапов: определение целей и ожиданий участников тренинга, упражнение для «разогрева», которое поможет участникам тренинга настроиться на работу и активно включиться в занятие, основная часть тренинга, которая представляет собой разбор нового или повторение изученного материала. Каждый этап занятия-тренинга должен быть логически завершен, проведена самооценка и рефлексия. Диск с презентацией Power Point предназначен для самостоятельной работы студентов во внеаудиторное время. Им предлагается в качестве домашнего задания просмотреть презентацию, ответить на вопросы и выполнить задания, предлагаемые к слайдам.

Организация начала занятия. Дорогие студенты! Каждый день мы встречаемся с различными людьми: нашими деловыми партнерами, потенциальными заказчиками, друзьями, знакомыми. Мы делимся разнообразной приятной информацией, пытаемся ее обсудить, стремимся что-то доказать, о чем-то спорим. Тема сегодняшнего занятия «Мы учимся выступать перед аудиторией». Заниматься мы будем с помощью компьютера. Материал представлен в виде различных слайдов, обработанных в «PowerPoint». Слайды будут появляться перед вами друг за другом, если вы выберете команду «Показ слайдов ==> Начать показ».

«PowerPoint» имеет целый ряд свойств. Пожалуйста, следуйте указаниям и согласовывайте свои действия с деятельностью товарищей по группе. Целесообразно хорошо усвоить принципы работы «PowerPoint». Если вы будете знать, как создаются презентации в «PowerPoint», вы сумеете упорядочить свои материалы для успешного изучения русского языка, а ваши товарищи по группе воспользуются вашими слайдами, в которых могут быть фотографии, звук, музыка и даже фильмы. Если вы готовы к работе, пожалуйста, выберите команду: «Показ слайдов ==> Начать показ».

Слайд 1. Начало презентации



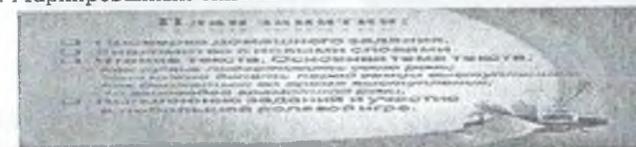
В центре вашего внимания текст. Называется он «10 заповедей грамотной речи». Текст содержит много новых слов и требует знания грамматических правил. В представлении имеется 12 слайдов, которые содержат новые слова, тексты и задания.

При работе с текстом, пожалуйста, используйте окно «Заметки к слайду». А теперь начнем работу. Пожалуйста, выберите команду: «Показ слайдов ==> Начать показ».

Знакомство студентов с планом занятия, представление структуры текста

Слайд 2. План занятия

На слайде 2 помещен план занятия, который создается в режиме «Конструктор слайдов» с использованием меню Формат, подменю Список, закладки Маркированный список.



Слайд 3. Произносите правильно

На слайде 3 представлены задания для предупреждения речевых ошибок.



Работа с лексикой

На слайдах 4-7 представлена таблица для семантизации лексики.

Чтобы выполнить задание к слайду в режиме Показ слайдов нужно выбрать пункт «Заметки к слайду» в появляющемся на экране по щелчку правой кнопки мыши меню. В окне содержатся задания: 1. Переведите данные в таблице слова на родной язык. 2. Объясните их значение. 3. Составьте с ними словосочетания и предложения.

Слайд 4. Таблица для семантизации лексики по теме «Как лучше подготовить свою речь».



Слайд 5. Таблица для семантизации лексики «Что нужно делать перед самым выступлением?».



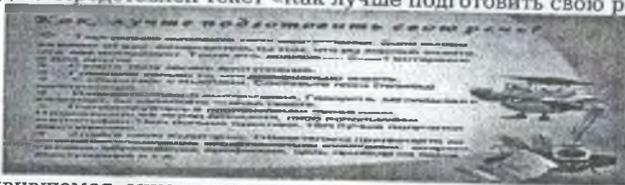
Слайд 6. Таблица для семантизации лексики «Как держаться во время выступления?».



Слайд 7. Таблица для семантизации лексики «10 заповедей грамотной речи».

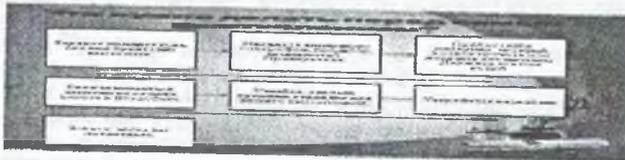


Слайд 8. Чтение текста и выполнение заданий к нему. Представлен текст «Как лучше подготовить свою речь?».



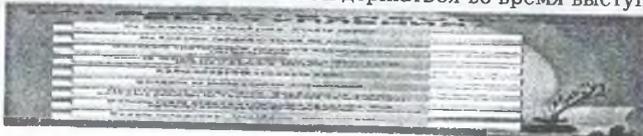
В появившемся окне содержится следующее задание: *составьте план для пересказа текста; охарактеризуйте свою аудиторию слушателей на примере вашей группы.*

Слайд 9. Представлен текст «Что нужно делать перед самым выступлением?»



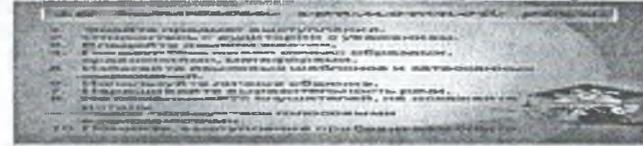
Задание к слайду вводится в режиме Конструктор слайдов в нижнем окне, имеющем название «Заметки к слайду». В появившемся окне содержится следующее задание: *ответьте на вопросы: Как можно проверить аппаратуру для выступления? У кого нужно узнать, сколько времени отведено вам?*

Слайд 10. Представлен текст «Как держаться во время выступления?».



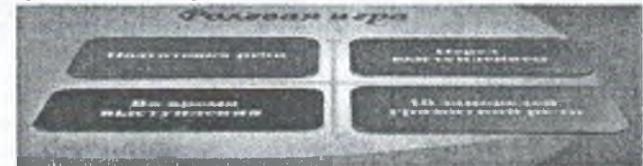
В появившемся окне содержится следующее задание: *ответьте на вопросы: Как можно наладить контакт со слушателями? Какие аудиовизуальные средства могут помочь выступающему?*

Слайд 11. Представлен текст «10 заповедей грамотной речи»



Ответьте на вопросы: *Что вы включаете в понятие «грамотная речь», «нормы речевого этикета»? Должен ли человек владеть педагогической техникой общения, педагогическим мастерством? Докажите свою точку зрения.*

Слайд 12. Предлагается план ролевой игры для проверки степени усвоения студентами материала.



В окне «Заметки к слайду» дано задание: *Подготовьтесь к ролевой игре.*

Обязательные знания и умения: знание принципов работы основных устройств компьютера; умения и навыки пользователя, необходимые для работы в компьютерном классе; знание операционной системы информационных технологий; знание оболочек для создания работ; умение выбрать (подобрать) определенную программу для выполнения конкретного замысла; умение самостоятельно создавать интеллектуальный компьютерный продукт. Для реализации поставленных задач в нашей педагогической практике существуют две системы организации проектной деятельности студентов: **1. Индивидуальная и индивидуально-групповая**, которая предполагает организацию внеаудиторной проектно-исследовательской деятельности, направленной на исследование процессов окружающего мира и осмысленно-преобразовательную деятельность студента. **2. Командно-групповая**, направленная на синтез занятия и внеаудиторной деятельности, являющаяся методом систематизации и углубления знаний по конкретному программному теоретическому блоку базисного образовательного плана, вовлекающая в проектно-исследовательскую деятельность всю группу. При прохождении темы «Информация в современном мире» предусмотрено изучение возможностей Интернет. В обучающем эксперименте студентам было предложено разобраться в проблеме «Поиск информации в Интернете». Были отобраны рекомендации для достижения наилучших результатов при поиске информации в Интернете. Четыре команды, составленные из студентов группы, работали над следующими составными частями общей проблемы: *Какую поисковую систему выбрать? Что искать? Как искать? Как сохранять?* С помощью заданий по поиску информации в Интернете студенты учились и закрепляли навыки работы в русскоязычном пространстве всемирной веб-сети.

Итак, опираясь на собственный многолетний опыт работы, можем констатировать, что метод проектов - это один из эффективных способов формирования и развития личности студентов, умеющей ориентироваться в огромном потоке информации, способной принимать нестандартные

решения, раскрытия их интеллектуального и творческого потенциала, повышения мотивации к учебно-познавательной деятельности. Система обучения определяется общей концепцией обучения и включает целый комплекс компонентов – цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения. Все компоненты этой системы взаимосвязаны. Метод проектов – это лишь один из ее компонентов, который может быть эффективно использован на различных этапах обучения, дополняя другие методы в условиях вариативности обучения русскому языку и позволяя оптимизировать в целом процесс обучения в неязыковом вузе.

Литература

1. Фарберман Б.Л., Мусина Р.Г., Джумабаева Ф.А. Современные методы преподавания в вузах. – Ташкент: Ин-т проблем высших и средних школ, 2001. – С. 69.
2. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – Москва, 2000. – № 2. – С. 3-10, № 3. – С. 3-9.
3. Хамидова Н.Т. Использование интерактивных методов при изучении русского языка в группах с нерусским языком обучения // Ежегодные Виноградовские чтения. 31 января 2008 года. – Ташкент, 2008. – С. 213-214.
4. <http://ryazanov.comstar.ru>
5. <http://www.funef.fi/pub/culture/russian/voices/>
6. <http://www.scola.org/insta-class/russian/index.html>
7. <http://mp3valey.net/>. <http://musicfond.com/>

ГЛАВА 5. МУЗЫКА - МОГУЧИЙ ФАКТОР СБЛИЖЕНИЯ НАРОДОВ МИРА

*Музыка является самым чудодейственным, самым тонким
средством привлечения к добру, красоте, человечности.*

В.А.Сухомлинский

5.1. Проект «Великий шелковый путь: вчера, сегодня, завтра»

«Мы отправляемся в чужие страны, чтобы лучше себя понять».

Старая истина

*Раздвигается мир, словно плоскость экрана,
распахнувшего вечность.*

С. Мадалиев

Пока существует взгляд, существует даль.

И.Бродский

В неведомое, музыка, веди. В постылых догмах правды не найти.

Лишь тот, кто раздвигает горизонты, во всем находит новые пути.

А. Файнберг

Великий Шелковый путь... Изначальные ассоциации, возникающие в связи с этим магическим словосочетанием, неоднозначны. Множественность их очевидна, будто теплая волна нахлынувших воспоминаний... В этой цепи, связующей прошлое и будущее, вырисовываются очертания бесконечного караванного пути. Силуэты людей и верблюдов, обретающие единый контур...

Куда устремлен караван, что несет он с собой?

Пусть будет благословен его путь...

Сегодня, когда думаешь о Великом Шелковом пути (далее ВШП), самое трудное – разглядеть его истинное значение сквозь нахлобученные расхожие образы, блестящие конфетные этикетки, заманчивые рекламки с пояснениями для туристов... Весь этот туристический аттракцион имеет очень отдаленное отношение к тому величайшему мировому явлению, которое представлял собой Путь, получивший название Шелкового. Может быть, достаточно сказать, что в восприятии Запада он возглавляет список главных достопримечательностей экзотического вневременного Востока... Одним из

важнейших, ключевых звеньев Великого Шелкового пути была территория нынешнего Узбекистана.

Земля, обладающая богатейшим духовным и материальным историческим наследием, бережно хранящая славные традиции. Самарканд, Хива, Бухара, нынешний Ташкент – в прошлом пристанища на Великом Шелковом пути. Сегодня к Узбекистану обращены мысль и слово, искусство, философия и история... Ныне идея Великого Шелкового пути – бренд не только для нас, но и для всего мира. Достаточно назвать японский фестиваль 1999 года, прошедший под девизом «Шелковый путь»; «ВШП в музыке» – музыкальный фестиваль в Баку (2000 г.); «Silk Road Project» всемирно известного американского виолончелиста Йо-Йо Ма (2001–2005 гг.); южнокорейский проект «Silk Road» 2009 год (в рамках фестиваля выступал оркестр «Согдиана») ...

Своеобразными брендами становятся сегодня древний Самарканд; «Шашмаком», объявленный ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального наследия человечества; Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари»... Но тогда, в начале 1990-х, идея эта мало или почти не культивировалась, была, если можно так выразиться, «на обочине» внимания. Впервые мысль о создании большого, развернутого произведения на восточную тематику – концерта для фортепиано, Grand concert, – возникла у нас после поездки в Германию в 1995 году. Наша история, легенды, «преданья старины глубокой» захватили нас полностью: в моем воображении это было настоящее Эльдorado. А какой блестящий результат они дали бы в соединении с мощью и богатством мультимедиа Германии! Мы попробовали сформировать концепцию, исходя из имеющихся в нашем распоряжении произведений композиторов Востока. Не получилось из-за разноречивости художественного уровня и пестроты тематики. Осознав это, мы обратились в августе 1995 года к композитору Мустафо Бафоеву с предложением создать масштабную фортепианную композицию на тему ВШП.

В нашем видении «структурный сюжет» проекта (для себя я называла его «Шатер») выстраивался так: Китай – «Отдых в императорском саду».

Индия – «Сон священной коровы». Тибет – «Молитвенный барабан, или Храм тысячи колокольчиков». Средняя Азия – Сюита Узбекистана: мелодии Бухары, Хорезма, Самарканда [Темур]. Иран – «Горящий Персеполис, или Танец огня». Турция (Византия) – «Айя София». Египет (Миср) – «Сахара. Миражи». Бафоев воспринял идею с энтузиазмом – и меньше чем через полгода, в день моего рождения – 20 января 1996 года, партитура сочинения была завершена! Обсудили мы с композитором также возможность и поиск средств на постановку этого произведения на сцене драматического театра. Моей мечтой, как впрочем и Бафоева, было поработать с Б.Йулдашевым – режиссером мирового масштаба, чье творчество уже много лет связано с Узбекским государственным драматическим театром. Нашей идеей заинтересовалось Министерство культуры и спорта республики. На постановку была выделена значительная сумма, которая позволила произвести реконструкцию сцены, зала, изготовить огромные уникальные декорации, сшить костюмы и установить богатую и разнообразную цвето- и светоаппаратуру.

Кроме того, для этого спектакля театр приобрел рояль фирмы «Yamaha». 6 сентября 1996 года на сцене Узбекского государственного драматического театра состоялась приуроченная к пятилетию обретения Узбекистаном независимости премьера шоу-балета «Великий Шелковый путь». Это событие, как сейчас уже можно говорить с полным основанием, стало одним из наиболее значимых в культурной и духовной жизни страны того периода. На